شيحان
سياسية ٥ اجتماعية ٥ اسبوعية
SHIHAN
هذا الأسبوع
40 صفحة
العدد 214



العائلة الخرساء

أسرار حرب الفجور





الإدارة الأمريكية الجديدة والسلام في الشرق الأوسط

إعدام الولد المدلل

الموت البطيء يحصد الملايين

عام يبعث حيا

شيحان
اسبوعية
SHIHAN



الأسفار

إلى اللقاء

أيها الفارس العربي..

○ في الرابع عشر من شهر تشرين ثان الحالي، ستوقد أسرتنا الأردنية الكبيرة شموع الفرح والمحبة.. ثلاثة وخمسون شمعة ستضيء، وأمام رقصات أضوائها الحانيات ستنفتح كتاب «الفارس»، ونقرأ عبر السطور مجد السنين.. وعطاء الفارس العربي الأمين..

○ أيها الفارس العربي.. سلاما عليك وأنت تشرب قهوتك في صباح يوم الرابع عشر من هذا الشهر.. سلاما عليك وأنت تطالع في جبين الشمس مجدك.. مجد أمة بات تاريخا لها وتاريخا!!.

مهلا أيها «الفارس» لا تبرح مكانك.. والى العلياء فلتشرئب نظراتك.. ها هي الشمس قد أتتك تتهادى في استحياء، لتقدم لك تحية الأفق وسائر النجوم مع صادق الولاء.. ومن نور عينيك ترجو قبسا لرحلتها مع الضياء.. ومن سمو نفسك ترجو لواءا لتسمو به السماء.

○ أيها الفارس العربي.. سلاما عليك وأنت تتنسم عبق الحياة في مستهل عامك الجديد.. والأمة تزهو بك وتستقبل بشموع عيد ميلادك الثالث والخمسين.. لتشعل قناديل الفرح وشموع المحبة والوفاء.. وترسخ بالفعل والممارسة هاتيك العهود وذاك الولاء.

فاهنأ.. يا فارسنا.. وطب نفسا.. إنا جندك الأوفياء، وحملة الرسالة الأمناء.

○ أيها الفارس العربي.. سلاما عليك وأنت تستل سيفك من غمده لتحارب الشر والطغيان.. وتتحدى الليل والعدوان، وتبني بالإصرار «أردن» الغد.. «أردن» الحياة.. «أردن» المجد والإنسان.

وفي زمانك أيها الفارس تقوقع الجهل والفقر والمرض وانطلق الجد والمجد وتطاول البنيان.. وغردت بلابل الدوح في أمان.. وصدحت قيثارة الحب بأعذب الألحان.. فأضفت رونقا على المكان والزمان!!.

○ أيها الفارس العربي.: سلاما عليك وأنت تتبوأ المسيرة وتقود السفينة وسط الأنواء وتحدي الأمواج.. هموم الأمة الواحدة همومك، وآمالها آمالك.. أحلامها، أمنياتها، أهدافها.. هي أحلامك وأمنياتك وأهدافك.. أهداف ثورتنا العربية الكبرى، التي نادى وضحى في سبيلها جدك الأوفى «الحسين بن علي».

○ أيها الفارس العربي.. سلاما عليك وأنت رمز المحبة والسلام.. تنشد للعروبة المجد والرفعة والوحدة المثلى وكشف الشر والظلام. سلاما عليك وأنت تسمو فوق السنين.. وتلملم شتات العرب والمسلمين.. وترسم لهم غدا مشرقا إن توحدوا وحرروا «فلسطين».

أجل! أيها الفارس العربي.. إنها «فلسطين» همك الأكبر.. وشوقك الأكبر.. وأملك الأكبر.. فلله درك وأنت تمتشق السيف بكل العنفوان.. وعلى درب التحرير والصلاة في رحاب الأقصى بأمن وأمان، تواصل العطاء والبناء. وتقود الزحف المقدس لتنثر الأزاهير وتتلو الضياء.

○ أيها الفارس العربي.. سلاما عليك في صباحك الجديد من عامك [illegible] وكل عام يتجدد الأمل و[illegible] العمل.. كل عام وأنت الفارس العربي والقائد الوفي..
كل عام ونحن أنت.. وأنت نحن
وكل عام والمجد أنت.. وأنت المجد
وكل عام وأنت بخير.. ألف خير
يا وجها كله البشر.. ويا قلبا يضم الخير.

أسرة التحرير

هنا شيحان

أحباءنا

ها نحن نعود اليكم في مستهل أسبوع جديد في عدد جديد مليء بالموضوعات الشيقة والتحقيقات المثيرة المستمدة من واقع حياتنا اليومية.

وقد نجحت «شيحان» في هذا العدد بالقيام بتجربة فريدة من نوعها.. اذ تحرك نفر من أسرة التحرير الى موقع شبحي حال سماعهم بوجود «عائلة خرساء».. واستطاعوا أن يعيشوا مع هذه الأسرة داخل بيتهم المتواضع ساعات عدة، نجحوا خلالها في الوقوف على دقائق مثيرة في حياة هذه الأسرة.

واقتضتنا الأمانة أن نسجل ما توصلنا اليه.. وما أمكننا استنتاجه في تحقيق شامل مشفوع بالصور التي تحكي وتدلق نيابة عنهم، املين بذلك أن نكون - كما عهدتمونا احباءنا - سائرين في الطريق الصحيح الذي نسدي فيه للمجتمع خدمات انسانية جليلة.. تسهم في كشف الضر عن البائسين.. واعادة طيف ابتسامة مفقودة الى الشفاه الراعشة.

وعلى الأمل والحب والخير نلتقي دائما ان شاء الله.

مكرمة ملكية أخرى
السماح للمكلفين بخدمة العلم بالسفر الى الخارج للعمل حتى بلوغهم سن السابعة والثلاثين

○ بتوجيه من جلالة الملك الحسين وموافقة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وزير الدفاع، تقرر تأجيل خدمة العلم للأردنيين في الخارج ممن سافروا قبل أو بعد الاول من كانون الثاني لعام 1976 ومن يرغب الان في السفر بهدف العمل حتى بلوغهم سن السابعة والثلاثين من العمر شريطة الحصول على إذن اقامة وعقد عمل من البلد التي يعملون بها، وعليهم أن يؤدوا الخدمة الوطنية قبل أن تنتهي فترة التأجيل أي قبل بلوغهم سن السابعة والثلاثين..

ستكون أجمل..!

* بعد عدة أسابيع قليلة، وربما في مطلع العام الجديد، سيتم ترحيل جميع الحرفيين من مناطق عمان السكنية. وبهذا ستتحول عمان الى مدينة حالمة جميلة أجمل من جمالها الذي بهر الاخرين من قبل.

ذاب الثلج وبان ما تحته!

○ بعد أن قرر وزير التموين تثبيت وتحديد أسعار بعض السلع المستوردة والمحلية، ظهرت فروق كبيرة وعجيبة في أسعار بعض المواد التي ارتفعت التعرفة الجمركية لها وتأثرت بسعر الدولار، حيث كانت تباع منذ فترة طويلة بأسعار تفوق الاسعار الجديدة، وهذا يدل على أن الأرباح التي يتقاضاها التجار على هذه السلع غير معقولة، وماذا يمكن أن نقول بعد ان أصبح سعر سلعة ما أقل بنسبة 20% عن سعرها قبل عام مع ان هذه السلعة تأثرت بالاحوال الراهنة

في هذا العدد

1. الادارة الاميركية الجديدة والسلام في الشرق الاوسط.
2. اسرار حرب النجوم.
3. الموت البطيء يحصد الملايين.
4. اعدام الولد المدلل.
5. تحقيقنا الرئيسي «العائلة الخرساء».
6. زوايا مختلفة وثابتة في الجريدة.

استعدادا للامتحانات يسهرون

* بعد شهر وبضعة أيام، سيتقدم أبناؤنا لامتحانات الفصل الأول لشهادة الدراسة الثانوية، واستعدادا لذلك اليوم، بدأ الطلاب السهر، ومن طلب العلى سهر الليالي..!

في الزرقاء: قتل حماته بمسدس

○ يوم السبت الماضي اقدم شاب يبلغ الخامسة والعشرين من العمر على قتل حماته التي تبلغ من العمر (45) عاما بواسطة مسدس، حيث اطلق عليها خمسة عيارات نارية، وأرداها قتيلة، وتولت الجهات المختصة التحقيق في الحادث.

7 أسماء

○ د. سمير مطاوع

○ باشر الدكتور سمير مطاوع رئيس المكتب الصحفي في الديوان الملكي عمله بعد عودته من لندن التي قضى فيها عدة أسابيع للمعالجة.

○ محمود التل

○ قدم الشاعر محمود التل استقالته من اتحاد الكتاب الأردنيين.

○ سليم القضاة

○ باشر السيد سليم القضاة عمله مساعدا لعميد كلية مجتمع حوارة للشؤون التعليمية.

○ د. زياد الشمايلة

○ غادر الدكتور زياد الشمايلة أخصائي امراض العيون في مستشفى الجامعة الأردنية الى المانيا الغربية لحضور دورة علمية تتعلق بأمراض العيون وزراعة القرنية.

○ مصطفى علاونة

○ رزق السيد مصطفى علاونة مدير مطاعم الواحة بمولودة انثى اسماها «هبة».

○ أحمد المومني

○ قرر مجلس الوزراء احالة السيد احمد المومني رئيس ديوان محافظة المفرق على التقاعد.

○ العميد ابراهيم حرب

○ صدرت الارادة الملكية السامية بترفيع العقيد ابراهيم حرب الى رتبة عميد في ملاك مديرية الأمن العام.

خذوا حذركم من مياه شربكم

○ في مناطق مختلفة من المملكة تم اكتشاف خزانات مياه ملوثة تستعمل للشرب والأغراض المنزلية. وحذر مصدر مسئول في وزارة المياه والري المواطنين من مخاطر التلوث في خزانات المياه المنزلية والتي تهدد صحة المواطنين.

وعلمت «شيحان» أن هناك دراسة حول نوعية المياه في الأردن اكدت وجود مثل هذا التلوث الخطير في خزانات المياه التي يستعمل المواطنون مياهها للشرب والأغراض المنزلية الأخرى، وان أسباب هذا التلوث تعود لوجود رواسب وأتربة في الخزانات نظرا لعدم تنظيفها وتعقيمها.

يبقى أن نقول.. خذوا حذركم قبل أن يستفحل التلوث..!!

المجتمع بالكاريكاتير

د. ضرغام



شيحان

رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب

نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب

المحرر المسؤول
عادل عبد الله

مدير التحرير
جهاد المومني

سكرتير التحرير

المركز الاقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
هاتف: 601801 - 601911
للفاكس 601991 ص.ب: 960654

المركز الرئيسي في أوروبا
ش فراستوفو 2 - أمبيلوكيبي
أثينا - اليونان - هاتف: 6914421

التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية

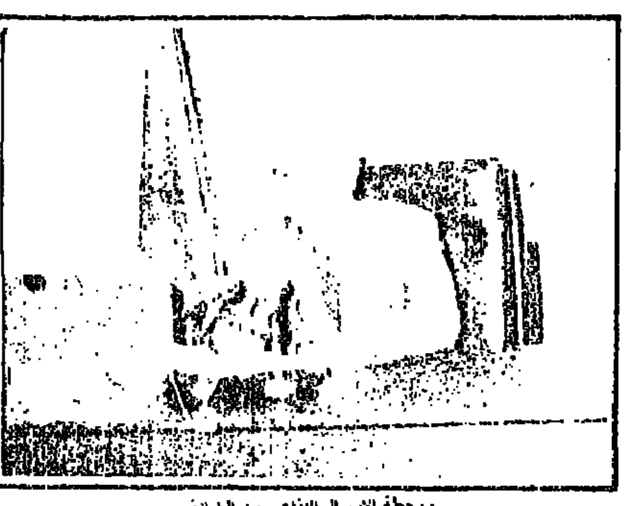
الملاحقات العامة والإعلانات

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrpatovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421

الناشر


الحسين يفتتح مجمع حدائق الملك عبدالله.


- وساحة الثورة العربية الكبرى في العقبة.


- ومحطة الارسال الاذاعي من الخزانة.

الاردن تحتفل بذكرى ميلاد القائد

احتفلت الاسرة الاردنية بالذكرى الثالثة والخمسين لميلاد جلالة الملك الحسين قائد الوطن، وراعي مسيرته المظفرة، وباني نهضته الحديثة وصانع امجاده وايامه الخالدة.

وبهذه المناسبة افتتح جلالة الملك الحسين متحف المسكوكات في البنك المركزي ومجمع وحدائق الملك عبدالله بن الحسين في منطقة وادي صقرة، ومحطة الارسال الجديدة في الخزانة. وارسى جلالته حجر الاساس لساحة الثورة العربية الكبرى في مدينة العقبة.

وقد عمت الفرحة الغامرة مختلف ارجاء الوطن وضمخت أجواءه، فأقيمت الاحتفالات والمهرجانات في عمان والمدن الاردنية احتفاء بهذه الذكرى العزيزة على قلب كل اردني.

وعبرت الجماهير عن فرحتها وسعادتها بذكرى ميلاد قائد الوطن، فتجمهر عشرات الالاف من المواطنين في الساحة الهاشمية في وسط العاصمة وعقدوا حلقات الدبكة وقاموا بعزف المقطوعات الموسيقية وترديد الاغاني والاهازيج الوطنية.

لدى استقباله وزير خارجية اليونان:
الحسن يشرح أسس الموقف الأردني

التقى سمو الأمير الحسن ولي العهد الاسبوع الماضي السيد كارلوس بوبلياس وزير خارجية اليونان/ رئيس مجلس وزراء خارجية دول المجموعة الاوروبية.

واوضح سموه اسس وابعاد الموقف الاردني تجاه اهم قضايا المنطقة، وخاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية ولبنان، مشيرا الى ضرورة تكثيف الجهود الدولية لايجاد حل سلمي عادل وشامل للصراع العربي الاسرائيلي، مؤكدا اهمية الدور الذي لعبته المجموعة الاوروبية من خلال بيان البندقية وضرورة احياء هذه المبادرة، والبناء عليها من قبل المجموعة [illegible] اليونان.

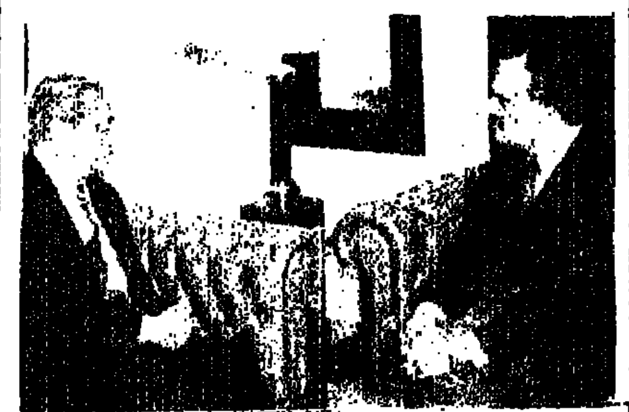
وقال ان العالم ينتظر من منظمة التحرير الفلسطينية تبني مواقف سياسية واضحة ازاء القضية الفلسطينية، تعكس مصالح الشعب الفلسطيني، وترمي الى اعادة الحقوق المشروعة لهذا الشعب على أرضه مؤكدا أن الاردن يسعى جاهدا لدى دول المنطقة، ودول العالم اجمع، من اجل الوصول الى [illegible] للمشكلة اللبنانية يعيد الى لبنان امنه واستقراره وسيادته.

الحسين يلتقي رئيس مجموعة البنك الدولي

التقى جلالة الملك الحسين السيد بار بركونابل رئيس مجموعة البنك الدولي الذي نوه بدور الأردن واسهامه الفعال في تنمية وتطوير عدد من الدول العربية المجاورة عن طريق رفدها بالخبرات [illegible] في مختلف الميادين.

واكد السيد كونابل استعداد البنك الدولي للتعاون مع الاردن ومؤازرته ودعمه في تنفيذ برامجه وخططه الانمائية، مشيدا بالنجاح الذي حققته خطط التنمية الاردنية وبالتعاون القائم بين الاردن والبنك.

بحث العلاقات بين الاردن وكل من اندونيسيا وباكستان





استعرض سمو الامير الحسن ولي العهد مع السيد ملور شاذلي وزير الشؤون الدينية والتربية الاسلامية الاندونيسي العلاقات الاخوية بين البلدين وسبل تعزيزها، والتأكيد على أهمية تعزيز وتقوية الروابط بين ابناء العالم الاسلامي وتحقيق التضامن بين شعوبه وحكوماته.

كما استعرض سمو ولي العهد مع السيد شمس الدول محمد قرشي وكيل وزارة التربية الباكستاني/ رئيس وفد بلاده للمؤتمر الثالث للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة علاقات التعاون بين الاردن وباكستان.

الرفاعي يلتقي بو طالب

التقى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء السيد عبد الهادي بو طالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الذي اعرب عن امتنانه للحكومة الاردنية لاستضافتها المؤتمر العام الثالث للمنظمة.

وقدر عاليا اهتمام جلالة الملك الحسين باغناء الثقافة الاسلامية واثراء علومها عن طريق دعمه المتواصل لكافة المنظمات التي تربط ابناء الامة الاسلامية بعضهم ببعض.

الطباع: القطاع الخاص تجاوب مع قرار تثبيت الاسعار

قال السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة أن قرار الحكومة بتثبيت اسعار السلع سواء المحلية منها او المستوردة جاء بعد مشاورات تمت بهذا الخصوص مع السادة رئيس اتحاد غرف التجارة الاردنية وغرفة صناعة عمان وممثلي نقابة اصحاب المواد الغذائية والتموينية.

واكد السيد الوزير ان ممثلي القطاع الخاص ابدوا تجاوبا ايجابيا خلال الاجتماعات التي تمت معهم، واكدوا التزامهم ومسؤولياتهم في مختلف مواقعهم تجاه بلدهم، موضحا ان كثيرين من ممثلي القطاع الخاص تعهدوا حسب طبيعة عملهم او انتاجهم، بعدم زيادة الاسعار.

ثمانية قروض جديدة من بنك الانماء الصناعي

وافق مجلس إدارة بنك الانماء الصناعي على منح ثمانية قروض جديدة بقيمة مليونين و (37) ألف دينار لتمويل عدد من الصناعات الوطنية.

ومن بين القروض الممنوحة قرض واحد بقيمة مليون دينار لتمويل جزء من تكاليف إقامة مصنع جديد لأنتاج قطع السجاد والموكيت، وستة قروض بقيمة (997) ألف دينار لتمويل شراء مواد خام لمشاريع قائمة، وقرض سياحي بقيمة (30) ألف دينار.

وبهذه القروض يصبح عدد القروض التي منحها البنك منذ بداية العام الحالي (76) قرضا بقيمة خمسة ملايين و (52) ألف دينار لتمويل الأصول الثابتة الملموسة للمشاريع الصناعية والسياحية، و (40) قرضا بقيمة ثلاثة ملايين و (202) ألف دينار لتمويل شراء المواد الخام اللازمة للصناعة.

التحليل الأسبوعي

الحسين: الضائقة المالية ظرف مؤقت وسيزول.
الأردن ليس ملعباً للعبث والإستهتار.

في افتتاح معرض المسكوكات في البنك المركزي، وفي غمرة احتفالات المملكة بالذكرى الثالثة والخمسين لميلاد قائد الوطن، وراعي نهضته الحديثة، وصانع امجاده، القى جلالة الملك الحسين خطابا هاما امام مختلف الفعاليات الاقتصادية ورجال المال والاعمال وممثلي الفعاليات السياسية والاقتصادية والثقافية والفكرية تطرق فيه الى الواقع الاقتصادي للاردن والضائقة المالية التي يعاني منها، والانجازات التي حققها الاردن في عهده معربا عن اعتزازه بالمواطن الاردني الواعي المدرك لتطلعات وطنه وطموحاته الذي فاخر به جلالته الدنيا باسرها.

والانجازات التي حققها الاردن في عهد الحسين، يصعب حصرها، فقد غطت مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعمرانية والنظرة المقارنة لواقع الاردن الحالي، وما كان عليه قبل ثلاثين عاما ترينا مدى التقدم الهائل الذي احرزه الاردن في شتى الميادين، فالاردن لم يكن يوما ولن يكون.. سوقا حرة في مطار، [...] الحرام.. او ملعبا للعبث والاستهتار..

ولانه الرائد الذي لا يكذب أهله، والراعي المؤتمن على رعيته، الحريص على مصالحها، فقد صارح جلالة الحسين ابناء اسرته الكبيرة بحقائق الوضع الاقتصادي للاردن، والتحديات التي يواجهها والضائقة المالية التي يعيشها، ملفتا الانظار الى أن هذه ليست المرة الاولى التي نواجه فيها مثل هذا الوضع، والحقيقة الراسخة هي ان الاردن ما الـف سوى الصعوبات يذللها.. والمحن [...] المحن والصعوبات؛ وزاد من قدرته على التكيف والمبادرة..

والضائقة المالية التي عاني منها الاردن في الآونة الاخيرة، طرحت بالحاح المعادلة الصعبة التي كتب عليه ان يعايشها، وهي معادلة الارض والسكان، حيث ان موارد الاردن محدودة، وسكانه يتزايدون بنسبة عالية، والموارد في هذه الحالة تعجز عن تلبية متطلبات السكان.

والاردن رغم معركة التطور والتنمية التي يخوضها، والتحديات التي تواجهه، يحظى بمصداقية كبيرة على الصعيدين العربي والدولي ناجمة عن السياسة المعتدلة الراشدة التي اتبعها، وقد اكسبته هذه السياسة الثقة والاحترام في الاوساط العربية والاجنبية بحيث اصبحت مصداقية الاردن رأسماله الوطني الذي لا غنى عنه.

وفي تحليله لمسيرة التنمية والتطور في الاردن اوضح قائد الوطن ان هذه المسيرة حركة واعية دائبة، تتكيف مع المستجدات المرحلية، وتصحح اتجاهاتها [...] كلما احتاجت الى ذلك كي تواكب التحولات الحضارية المعاصرة.. وقد غدا المجتمع الاردني قادرا على التكيف والتصحيح، بفضل نظامه الاقتصادي والاجتماعي الذي يمكنه دائما من استيعاب المشكلات التي تواجهه بحكم ظرفه التنموي وموقعه الجغرافي الذي يضع على كاهله اعباء خاصة..

وبالنسبة للبطالة في الاردن فقد بادرت الحكومة الى معالجتها من خلال تطوير النظام التربوي.. وتصويب العملية التربوية، واعداد خريجي المؤسسات التعليمية وتأهيلهم بشكل يتوافق مع احتياجاتنا التنموية، كما توجهت نحو تغيير مفهوم التوظف وطنيا واجتماعيا.. وركزت على تنشيط الفعاليات الاقتصادية لخلق فرص العمل الكافية.

اما القضية الاستهلاكية المتضخمة، التي احدثت خللا هيكليا في موازين الاقتصاد الوطني.. فقد سارعت الحكومة الى معالجتها بالاجراءات والسياسات النقدية والمالية والاقتصادية تهدف زيادة درجة الاعتماد على الذات، وتقوية البنية الانتاجية المحلية، وتقليص الفجوة بين الصادرات والمستوردات، وتغيير انماط الاستهلاك وسلوكيته، وتخفيض الانفاق الحكومي، والاعتماد على القطاع الخاص في تعبئة الموارد واستثمارها.

وشدد الملك الباني على عمليات التصحيح، مؤكدا ان المطلوب منا هو ان نصبح جميعا وفي مختلف مواقعنا جزءا لا يتجزأ منها، نتفاعل معها، ونتقبلها باعتبارها حتمية تفرضها الواقعية وطبيعة المرحلة الحالية والمتطلبات المستقبلية..

ان المطروح امامنا، كما اوضح جلالة الحسين في خطابه البالغ الاهمية، قضية وطنية، جهدها جماعي طويل الامد، وليس سياسة حكومية مرحلية، بل مضى جلالته الى ابعد من ذلك حينما قال: اننا في حقيقة الامر في بداية منهج وطني جديد، يسعى الى تصحيح مسارات عديدة في مجتمعنا واقتصادنا، ويعتمد على مسلكية قادرة على تفهم [...] الجديدة، فاذا ادركنا خطورة الاستمرار في استنفاد مواردنا واستهلاكها بشكل يفوق انتاجنا الوطني، نكون قد وضعنا انفسنا في المسار الصحيح، وهذه ليست سوى اللبنة الاولى، لأن الادراك وحده لا يكفي، ولا بد ان يترجم نفسه الى فعل مخطط ومدروس، وحركة منضبطة، وسياسة متماسكة.. كما ان الحوارات الوطنية لا بد أن تلتقي كلها حول الصالح العام، وان تبتعد عن النظرات الضيقة المنبثقة عن الدفاع عن المصالح الخاصة.

وواضح جدا ان المشاركة تلعب دورا اساسيا في التوصل الى الاهداف المرجوة والغايات المنشودة، فكما ان الانجازات التي تمت تحققت بتضافر جهود الجميع فان تجاوز الضائقة المالية الحالية، وانجاح النهج الوطني الجديد، سيتحقق بتعاون الجميع، وبالمشاركة في تحمل العبء في منأى عن التشكيك والتجريح، وفي جو من الاخاء والحوار البناء، لأن [...] تقتضي تحليل الاجراءات الحكومية التي يتم اتخاذها، بعيدا عن الحساسيات الشخصية، او الحسابات الذاتية، كما ان عملية التصحيح والتكيف يجب ان تستمر حتى بعد انقشاع الغمامة المؤقتة وزوال الضائقة المالية الحالية التي لا بد وان تزول.

ان ما يخلق في النفس الثقة، ويزرع التفاؤل، هو أن التجربة الاردنية الرائدة بميادينها الاقتصادية والادارية والتنموية، التي حققها المواطن الاردني الذي ينعم بالحرية والامن والاستقرار والدعة قد اكسبت هذا الوطن حين قدمها للدول الشقيقة والصديقة، مصداقية راسخة على الصعيدين العربي والدولي، شكلت رأسمال كبيراً، وركيزة اعانتنا على مواصلة النهج القويم لبلوغ اهدافنا.

كما أن الاردن الذي عرف بتاريخه العريق وبخصائصه الفريدة، وبصدق نهجه، ومصداقيته لدى الاشقاء والاصدقاء، قادر دائما بفضل قيادته الحكيمة الشجاعة، ان يتجاوز كل صعوبة، وان يذلل كل عقبة تعترض مسيرته الخيرة، وان [...] الاقتصادية والادارية، ويصححها من اجل بناء قدرته الذاتية الكفيلة بتمتين قواعد المجتمع واقتصاده، واعادة صياغة الحاضر، بجرأة وواقعية لمزيد من الانطلاق للغد الافضل..

وبمشاركة جميع القطاعات، وتعاون جميع المواطنين، وتشابك الايدي المنتجة، وبروح التضحية التي يتحلى بها ابناء الاردن، دائما نستطيع ان نقف وراء الحسين، صفا واحدا لا ثغرات فيه، ونتجاوز الضائقة المالية الحالية التي نعاني منها مؤقتا، ونرسخ النهج الوطني الجديد، ونقضي على الشائعات وحملات التشكيك والتجريح، ونسمو عن صغائر الامور.

ان الاردن العزيز الذي بناه ابناؤه خلف قيادة الحسين بالعرق والدموع والمثابرة والعمل الدؤوب سيبقى وطنا قويا في وجه العواصف والتيارات والمحن والازمات، والاردن كما قال الحسين لم يكن ولن يكون ابدا.. سوقا حرة في مطار.. ميدانا [...] ملعبا للعبث والاستهتار.

مؤسسة المراكز التجارية تباشر باستلام طلبات الائتمان

باشرت مؤسسة المراكز التجارية باستلام طلبات ائتمان الصادرات للسلع العربية، تنفيذا لاتفاقية ائتمان الصادرات التي تم التوقيع عليها مؤخرا مع المؤسسة العربية لضمان ائتمان الصادرات وتشجيع وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية، عن طريق توفير التأمين ضد أنواع المخاطر التجارية وغير التجارية.

وتنص الاتفاقية على تعويض المصدر العربي - في حالة عدم حصوله على قيمة صادراته من المستوردين في الدول العربية، التي تتم سواء عن طريق الاعتمادات المستندية الواجبة الدفع، أو المؤجلة الدفع الى مدة تصل في حدها الأعلى الى عامين. مما يساعد المصدر الأردني على زيادة صادراته الى الأسواق العربية، ودخول أسواق عربية جديدة دون تخوف من المخاطر التجارية والسياسية.

وصرح مسؤول في المؤسسة أن النظام الجديد سيساعد المصدر العربي في الحصول على التمويل اللازم لصادراته من المصارف العربية أو العربية - الأجنبية المشتركة والمنتشرة في كافة أنحاء العالم، دون الرجوع الى المصرف المحول إليه عند عدم الوفاء بالورقة التجارية، حيث يتم الرجوع في هذه الحالة الى المؤسسة..

وقال إن المؤسسة تتقاضى مقابل توفير الضمان قسط ضمان يتراوح ما بين (1,6%-8%) من قيمة البضاعة المصدرة، وتحدد هذه النسبة وفقا لعدد المستوردين في كل دولة، وعدد الدول المستوردة، ومدد الائتمان الممنوحة. وتعتبر هذه النسبة متدنية إذا ما قورنت بأقساط الضمان التي تتقاضاها مؤسسات الضمان الأجنبية، وذلك نظرا للطبيعة الخاصة بهذا النظام الذي لا يهدف الى تحقيق الربح.

وأضاف: انه يشترط أن يكون المصدر الذي يرغب في ضمان صادراته لدى المؤسسة شخصا طبيعيا أو اعتباريا. كما يشترط أن تكون السلع المصدرة مواداً عربية أو تجميعها أو تشكيلها في أحد الأقطار العربية.

غمزه

يسألني صديق إن كان يمكن أن يسترجع الدينار قوته مقابل الدولار، كما كان عليه الحال في العام الماضي، فكان جوابي، أن هذا ليس ضروريا لأن المهم هو أن يستقر سعر الدينار عند نقطة معينة، أو ضمن هامش معين. لأنه بدون ذلك تتعثر عملية اتخاذ القرارات من قبل الوحدات داخل الاقتصاد الوطني. وبالطبع، يمكن أن يقوى الدينار مقابل أية عملة في العالم إذا دعمه الشعب الأردني، بإنتاج المزيد من السلع والخدمات، وتقليل استهلاكه المستورد منها.

هشام الدخيل

قبل موعد انتخابات الكرك

الفرصة الأخيرة



• بعد أسبوع يتوجه أبناء الكرك إلى صناديق الاقتراع لانتخاب مجلس بلدي جديد.

مثلما حدث في الدورات السابقة.. تخلص النتيجة إلى استخراج مجلس قد لا يمثل طموح أبناء الكرك، ولا يخدم المدينة التي بدأت تتأكل يوما بعد يوم.

من هنا.. أتساءل، لماذا تتكرر هذه الصورة كل مرة، ولماذا تطفى في تفكيرنا إلى أن نصل إلى الضياع والتشبث بأفكار ومعتقدات بالية، ولماذا نمسك بطرف الخيط الاخر وندع طرفه الاخر يتدلى نحو الأرض..؟

يقول قائل أن «الطوفان» العشائري هو الذي يرسم مستقبل مدينة كبيرة كمدينة الكرك. حينما يتحول التمثيل الشعبي الى وظيفة ومنصب يجلس على كرسيه «من وقعت عليه القرعة القبلية». أما أنا فأقول.. إن الكرك أضحت لعبة جميلة في نظر «الطامحين» الذين ترعرعوا بين أحضان «العزوة» والأفرازات العشائرية والعائلية الصماء. بكل تأكيد.. سيتوجه أهل الكرك لاختيار من (يمثلهم) لخدمة مدينتهم. ولكن كيف سيكون ذلك الاختيار؟.. أو كيف يمكن أن يكون..

سيختارون - أن لم يتغير شيء - وجوها جديدة لا تتعدى حدود معارفهم عدد أصابع اليد، أو لا تتعدى حدود الأقارب والجيران. هل لأبناء الكرك - قبل أن يأتي فجر السبت القادم - أن يعيدوا حساباتهم ويقارنوا بين ماض جامد ومتحجر، ومستقبل مشرق ومفرح. هل لهم أن يغيروا واقعا مظلما إلى واقع اكبر قيمة وقدر. وهل أخيرا أن يختاروا لمجلس مدينتهم من يكون أهلا لهذا الموقع.

قد يتساءل البعض ويقول، من هو هذا الشخص أو هؤلاء الناس الذي يكونوا أهلا لهذا الموقع؟.. إن الاجابة ليست صعبة. ودعونا نتحدث بصراحة، ونضع النقاط فوق الحروف.. اننا نريد وجها كركيا معروفا خارج الكرك قبل أن يكون معروفا داخلها، ولا أبالغ ان قلت يجب أن يكون معروفا خارج الاردن بقدر ما يكون معروفا بداخلها.. يجب أن يعرف الجميع، أن رئيس البلدية في أي مدينة كبيرة في العالم، هو رجل علاقات عامة من الطراز الاول، ويجب ان يكون له رصيده السياسي والاجتماعي والثقافي والمالي، على اعتبار أننا نعلم ان من يختار أن يكون وجيه بلدته فهو مسؤول أمام الجميع بالحفاظ على تقديم خدمات ذات مستوى عال، حتى لو تطلب ذلك أن يصرف من جيبه الخاص.

نحن نريد رئيسا يعرفه المسؤول في اي موقع من مواقع الخدمة

- نريد رئيسا يعرفه المواطن البسيط، ويشعر معه بالثقة والاطمئنان.
- نريد رئيسا له رصيد شعبي ورسمي كبير على مستوى المملكة
- نريد رئيسا له تضحيات وخدمات لمصلحة بلده

لماذا لا نبحث بين ابناء الكرك عن مثل هؤلاء، ولنتقدم منهم بكل جرأة، وبعدا عن المحسوبيات والانانية الضيقة، ونكلفهم بخدمة بلدتهم.

انني اعتقد. اننا سنسجل بادرة فريدة من نوعها عندما يقوم وفد من اهالي الكرك ممثلا بجميع عشائرها وأبنائها، ويطلبون في اجتماع شعبي يحضره جميع من هم في مواقع المسؤولية خارج الكرك أو داخلها لكي يخرجوا بقرار يرضي الجميع، ويلبس صيحة مدينة الكرك الى ابنائها والتي تطلب ان ينقذوها من حالة الركود الدائم التي تعيشها منذ عشرات السنين.

وأنتم يا ابناء الكرك.. ايا كنتم. في أي موقع من مواقع المسؤولية أو العمل الخاص.. لا تقفوا موقف المتفرجين، وكأن الامر لا يعنيكم. فإن للكرك دين كبير في أعناقكم. شربتم من مائها، وترعرعتم في احضانها، وأكلتم من زرعها وخبزها، وقد ان الاوان لان تردوا لها جزءا من دينها، وأن تتصلوها ولو مرة بعد سنين طويلة من النسيان.

هذه دعوة صادقة.: أتمنى أن يلبيها كل أبناء الكرك، من اجل الكرك، وان يتعالوا فوق المصالح العشائرية والعائلية والشخصية الى مصلحة عامة تخدم المدينة وابنائها. ان يختاروا لمجلس مدينتهم من يمثل الطموح الصادق في أن تكون الكرك عروس المدن، وأن يكون من يمثلهم انسانا يعي كنه المسؤولية.. يعتز بمدينته، لا تحكمه الحدود العشائرية الضيقة. أن يختاروا من يفكر ويخطط لتحقيق الحلم، ويضحي بوقته وجهده وماله.

ثمة فترة كافية للتفكير وتغيير الواقع، وتصويب الاختيار. عسى أن يتناسى كل واحد من أبناء الكرك الرغبات الضيقة التي تؤدي دائما إلى الخطأ..

مرة أخرى.. إني استصرخكم يا أبناء الكرك من أعماق قلبي.. استصرخ المخلصين والصادقين والأنقياء، أن يختاروا أحسن الاختيار من أجل الخروج بمجلس بلدي ريادي، يكون صورة معبرة عن أهالي وأماني وتطلعات بلدنا الحبيب.

«كركي غيور»

الادارة الأمريكية الجديدة .. والسلام في الشرق الأوسط

يعلق العرب أمالا كبيرة على انتخابات الرئاسة الامريكية، لأنهم يتوقعون من أي رئيس جديد أو اي ادارة امريكية جديدة، تفهما اعمق لقضايا منطقة الشرق الاوسط، ويتمنون على الادارة الامريكية الحياد في مسألة النزاع العربي الاسرائيلي، لأن تأييد القضايا العربية العادلة قضية غير واردة في السياسة الامريكية التي ترتبط بطريقة او بأخرى بعجلة السياسة الاسرائيلية.

وما يهم العرب اكثر من اي موضوع أخر في مسألة انتخاب رئيس جديد للولايات المتحدة الامريكية هو تأثير الرئيس الجديد وادارته على الوضع في الشرق الاوسط، وخاصة ما يتعلق بجهود احلال السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة، نظرا للدور الذي تمارسه الولايات المتحدة كدولة كبرى، وللعلاقة الخاصة التي تربطها باسرائيل.

ان النظرة التحليلية لمعركة انتخابات الرئاسة الامريكية بين المرشحين جورج بوش ومايكل دوكاكيس وما رافقها من حملات انتخابية ووعود قطعها المرشحان، تبين ان بوش كان اقرب الى القضايا العربية وابعد من دوكاكيس ازاء التعنت والصلف الاسرائيلي من عملية السلام في الشرق الاوسط، وخاصة بعد الانتخابات الاسرائيلية التي اسفرت عن فوز غالبية اعضاء الكنيست الاسرائيلي من اليمين المتطرف والاحزاب الدينية التي تدعو الى قمع الانتفاضة بقوة وحزم في الاراضي العربية المحتلة وطرد العرب من الضفة الغربية وقطاع غزة واتخاذ مواقف اكثر تشددا ازاء الجهود الدولية المبذولة لاحلال السلام في المنطقة.

فعلى الرغم من ان قضية الشرق الاوسط لم تطرح في الحملات الانتخابية لمعركة الرئاسة الامريكية ولم يتطرق المرشحان لها، الا أن مواقف بوش كانت اكثر حيادية في النزاع العربي الاسرائيلي من مواقف دوكاكيس الذي اعترف بالقدس المحتلة كعاصمة لاسرائيل وطالب بالحاح بنقل السفارة الامريكية اليها، على عكس بوش الذي كان ينظر الى القدس المحتلة كجزء من الضفة الغربية وان موضوعها بالتالي يجب ان يحل في اطار الاراضي العربية المحتلة منذ عام 1967، وأن ما ينطبق على الضفة الغربية وقطاع غزة ينبغي ان ينطبق على القدس في نهاية المطاف.

كما ان بوش وهو نائب الرئيس الامريكي، على اطلاع تام بالجهود التي بذلت لتسريع عملية السلام في الشرق الاوسط سيما وأن الادارة الامريكية نفسها التي اضطلع الرئيس الامريكي المنتخب ببعض مهامها، عملت على اساس تحقيق تسوية سلمية لأزمة المنطقة عن طريق المبادرة الامريكية التي طرحها وزير الخارجية جورج شولتز والتي اصطدمت بجدار التعنت الاسرائيلي.

وقد وجد فوز بوش بانتخابات الرئاسة الامريكية ترحيبا عربيا واسعا، فقد رحب الاردن بهذا الفوز، واعرب جلالة الملك الحسين في برقية تهنئة بعث بها للرئيس الامريكي المنتخب عن مشاعر البهجة والسرور بهذا الفوز الكبير والثقة العميقة التي اولاها له الشعب الامريكي، معربا عن امله في ان يكون بوش نصيرا لقضايا السلام والحرية وحقوق كافة الشعوب في العيش بكرامة وتقرير مصائرها بكل حرية. كما اعرب عن تطلعه الى ادارة الرئيس الامريكي المنتخب للاستمرار في مسيرة الانفراج الدولي التي انعكست أثارها الايجابية على العديد من القضايا والنزاعات الاقليمية، والى قيام الولايات المتحدة بايلاء قضية السلام والعدل في منطقة الشرق الاوسط الاهتمام والاولوية التي تستحقها من أجل ايجاد حل سلمي عادل وشامل للنزاع العربي الاسرائيلي، وفق الشرعية الدولية.

كما رحبت مصر بانتخاب بوش، واعربت عن املها في ان يعطي ذلك قوة جديدة لمساعي السلام الامريكية في المنطقة، ويعزز السعي لاحلال السلام والاستقرار في العالم وخاصة في الشرق الاوسط، وتريد مصر من واشنطن اقناع اسرائيل بالاشتراك في مؤتمر سلام دولي والتخلي عن الاراضي التي احتلتها في عدوانها عام 1967 في اطار اتفاقية سلام شامل في الشرق الاوسط.

السعودية بدورها رحبت بفوز بوش واعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز في برقية تهنئة بعث بها للرئيس الامريكي المنتخب، عن أمله في أن تواصل الولايات المتحدة دعمها لاسس الامن والاستقرار الدولي في حين تمنى رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص عن تمنياته بأن يكون انتخاب الرئيس الجديد للولايات المتحدة مناسبة لتعيد واشنطن النظر في سياستها الخارجية، بحيث تلتزم خط العدالة والحق حيال الدول الصغرى والمستضعفة في العالم.

وعلى الصعيد الفلسطيني اعلن المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية احمد عبد الرحمن ان المنظمة تأمل في ان يساهم فوز بوش في اعطاء دفع كبير لعملية السلام في الشرق الاوسط.. وقال ان الشعب الفلسطيني ينتظر من الرئيس الامريكي ان يستخدم نفوذ الولايات المتحدة، ودورها، لانهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية والفلسطينية، من اجل ان يتمكن هذا الشعب من ممارسة حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة، واكد المتحدث باسم منظمة التحرير استعداد المنظمة لمقابلة مسؤولين من الادارة الامريكية الجديدة بلا شروط مسبقة.

واذا كانت الدول العربية قد رحبت بفوز بوش، فان اسرائيل لم تكن اقل ترحيبا.. وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز وصف بوش بانه صديق كبير لاسرائيل سيحافظ على توازن القوى في الشرق الاوسط.. وقال بيريز ان الولايات المتحدة ستواصل تعاونها الاستراتيجي مع اسرائيل، مع السعي في الوقت ذاته، لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط.

وفيما يتعلق بالقضية الفلسطينية التي تشكل قضية العرب المركزية، فإن هنالك الكثير من التوقعات والكثير من الامال المعقودة على الادارة الامريكية الجديدة، سيما وأن هذه الادارة هي امتداد للادارة الامريكية السابقة، لأن بوش كان عضوا رئيسيا في ادارة الرئيس ريغان الحالية، وهو مطلع على حقائق الصراع، ومواقف الاطراف في المنطقة، ولا يحتاج الى مزيد من الوقت لدراسة ملف الشرق الاوسط.

كما ان المبادرات التي اتخذتها ادارة الرئيس ريغان، بشأن الشرق الاوسط، يمكن ان تكون قاعدة لانطلاق الرئيس الامريكي المنتخب، نحو استئناف الجهود التي بذلت لاحلال السلام في المنطقة.. والرئيس الامريكي الجديد يعرف تماما ان اسرائيل كانت وراء احباط مبادرة شولتز، ويخشى ان تحبط اسرائيل او تفشل اي مبادرة اخرى تقوم بها الادارة الامريكية الجديدة نظرا لفوز اليمين المتطرف والاحزاب الدينية في الانتخابات الاسرائيلية، الامر الذي لا يفسح مجالا لمبادرات سياسية لتسوية ازمة الشرق الاوسط.

ان اسرائيل هي العقبة الوحيدة في طريق احلال السلام في الشرق الاوسط، وما كان لاسرائيل ان تبدي هذا التشدد والتعنت والصلف امام المبادرات الدولية على صعيد تسوية ازمة المنطقة، لولا علاقتها الاستراتيجية بالولايات المتحدة، والدعم الامريكي اللامحدود ماديا وعسكريا وسياسيا للكيان الصهيوني، والخيار الوحيد المطروح امام الادارة الامريكية الجديدة هو تخطي العقبات التي تعترض طريق السلام، وكسر الصلف والغرور الاسرائيلي الذي اخذته العزة بالاثم، فأمعن في الاراضي العربية احتلالا وعدوانا، ضاربا عرض الحائط بالمواثيق والعهود الدولية دون الاصغاء لصوت العقل، والاستجابة لنداءات المجتمع الدولي. فهل تفعل الادارة الامريكية الجديدة ذلك؟!

العائلة الخرساء

تحقيق: رائد يونس   تصوير: حاتم علي

انها تجربة جديدة لنا في عالم الصحافة.. وهي محاولة جادة في عالم ضيق جدا، لا يكاد يتسع لنا.. وكيف يتسع ونحن نقف وجها لوجه أمام عائلة بكامل أفرادها تهيم في دنيا الصم والبكم!! نعم - اعزاءنا القراء - انها ظاهرة اجتماعية وان كانت فريدة ونادرة، الا أنها تلح علينا ان نطوف بها ونستوعبها من خلال معايشة حقيقية لهذه العائلة الضحية..

هيا بنا - اعزاءنا - نقتحم الطرقات الرئيسية والفرعية، في ذلك الحي الشعبي القابع على سفح جبل، وصولا الى بغيتنا، في ذاك البيت المتواضع الصغير، يتقدمنا دليلنا الشاب «ابو خالد»..

«مهلا».. ها نحن قد وصلنا - هكذا قال دليلنا، وهنا كان لزاما علينا ان نأخذ استعدادنا لمواجهة الموقف.. فنحن قطعا سنكون في موقف لا نحسد عليه.. ماذا سنقول لهم؟ وكيف ستكون التحية؟ وبم سيردونها؟.

لم يطل بنا التفكير والتساؤل.. اذ سرعان ما قطعه صوت ابي خالد قائلا.. تفضلوا تفضلوا..

لم نطرق الباب.. لأن الباب كان مفتوحا ولأن أحدا من ساكني البيت ما كان ليسمع.. فجأة كنا نقف أمام وجه طيب بشوش.. إنه وجه سيدة البيت سارة «ام اسماعيل».. ومن هنا كانت بدايتنا.

«استقبال» صامت!!

الطريق الترابي الموصل الى تلك البيت الصغير كثير التعاريج، حافل بالصغار وصخب الصغار، والعيون ترمقنا بشيء من الاستغراب والتساؤل.. وكأنها تقرأ في وجوهنا سر مجيئنا.. لم يلفت نظرنا شيء في ذلك الحي الشعبي، وتلك الأزقة الضيقة.. الأمر الذي جعلنا نتصور أن الطريق طويل، وطويل جدا!!.

«ابو خالد» مرافقنا الخاص توقف قبالة بيت شعبي صغير منسي يتوسط عددا من البيوت الشعبية وقال: انتظروا ريثما يفتح الباب.. فهم هنا.. كلهم ستلتقون بهم هنا، وسوف تقفون على الحقيقة.. الحقيقة التي ظلت في غياب.. وراء الزمن مجرد نقطة في بحر.. او مجرد «خربشة» قلم في نزعه الأخير فوق صفحة بيضاء!!.

دلفنا الباب ونحن نتوقع الفوضى والاهمال والعبث يعشعش في اركان البيت الصغير، غير انا سعدنا حين استقبلتنا العيون باسمة والألسنة المربوطة تحاول عبثا أن ترحب بنا وتوسع لنا في صدر المجلس.. مدخل ضيق وغرفة صغيرة، لكن النظافة والترتيب اشعرنا بالرضا والاستحسان.

«سارة».. للناظرين سارة.. الهدوء والوقار يكسوان وجهها الطيب.. لم تستطع أن ترحب بنا بالكلمات، ولكنها رمقتنا عن كثب بنظرات خجلى وبسمات تلاحقت كومضات برق رقصت في الأفق البعيد.. فكانت تلك النظرات والبسمات أبلغ من كل الكلمات!، وكأنا بها تريد أن تقص علينا حكايتها مع الصمت الأبدي، لكنه الصمت يحاصرها منذ ولدت لأبوين سويين ناطقين وكأن القدر أراد بصمتها الابدي أن يمتحن صبرها وصبر آخرين..!!

أحلام «سارة»..

كانت سارة صبية جميلة، هادئة خلوقة.. قدها ممشوق، وجهها مشرق.. حسها مرهف وكانت تحلم أن يكون شريك عمرها من الناطقين الطبيعيين لعله يكمل ما ينقصها.. ويملأ البيت الذي يلفهما معا بالحياة والصوت المعبر والذي طالما افتقدته.. ولكن حلمها ذاك طال أكثر مما تصورت.. الى أن جاءها «ابن الحلال» طالبا يدها من أبيها، وكان الخاطب هو ابن عمها الأخرس.

«جبريل» الأخرس هو الاخر يفتقد الصوت كما تفتقده سارة!. لعله هو الآخر كان يحلم بزوجة سليمة النطق لتكمل عليه حياته وتعوضه النقص ولكنهم قالوا: «قسمة ونصيب».

«جبريل» لم يكن غريبا عن سارة، وانما هو من ابناء عمومتها الاقربين، وابن العم كما يقولون: «ينزل عن الفرس».

لم يكن بمقدور سارة أن تقول لا.. قالت: نعم، وارتضت بالصمت الابدي، بحياة كلها تجهل في حينه كل مداخلها وتزوجا بصمت أيضا.. وجعله الأخرس من «سارة» الخرساء وبدأ معا مشوار الحياة.

كان «جبريل» رجلا في مقتبل العمر، قوي البنية، سليما، معافى، شهما، ذا مظهر لائق ترتضي به أي صبية تراه، لكنه كان «أخرس» ولا زال!.

وعندما تقدم جبريل لخطبة [illegible] «سارة» لم تلمها صبايا الحي [illegible] قلن لها: «مبروك عليك جبريل».

حياة صامتة

طلبنا من دليلنا «المترجم» أن يساعدنا في ترجمة اجابات سارة وزوجها وأبنائهما على ما [illegible] نطرحه من أسئلة.. وكان سؤالنا الأول:

- كيف تتفاهمين مع زوجك؟ وجاءت الاجابة بالاشارات [illegible] ثم سرعان ما فك الفاظها المترجم:

- بالاشارات كنت اتفاهم معه. غير أن الاشارات لم تكن تكفي في بعض الأحيان، الأمر الذي دعانا الى ابتكار اساليب [illegible] بنا تعارفنا عليها. الا علينا ان جبريل يغيب خارج البيت حتى ساعة متأخرة من الليل [illegible] لم يكن بمقدوري بالطبع أن اسمع طرقات الباب او حتى وقع اقدامه، ولذلك كان لزاما علينا ان نفكر بطريقة لحل هذه المشكلة، وسرعان ما اهتدينا الى الحل.. لقد قمنا بايصال خيط متين يتدلى طرفه من النافذة وطرفه الاخر يكون مربوطا بمعصمي، واذا ما عاد جبريل في اي وقت اثناء نومي، كان بمجرد ان يجذب الخيط.. افيق في الحال واتوجه لفتح الباب.

هذا ما كان عليه حالنا في السابق، أما اليوم وقد أنعم الله علينا بالكهرباء، فقد وجدنا حلا ايسر، حيث استبدلنا الجرس الموجود في منازلكم «بمصباح» يثبت مكان الجرس.. ويضاء حالما يضغط على مفتاح الجرس الخارجي.. وبذلك اعتمد على الرؤيا بالعين بدلا من الاصغاء الذي افتقده، ويفتقده جميع افراد اسرتنا!.

صمتت سارة لهنيهة.. او لم تكن صامتة من قبل؟! لكن صمتها هنا يتجلى في حركة يديها، وكم هي سريعة حركات يديها حينما تنفعل وهي «تتحدث» الينا عن واقع حياتهم اليومية!.

- وعم تتحدثون؟ يعود «المترجم» الى حركة يديه الالية موضحا لهم معنى سؤالنا.. ويسارع الأب الى الاجابة.. يأخذ نفسا عميقا ويبسط راحتيه ثم يحركهما بغرابة في الفضاء.. يكاد يقول.. يتمتم.. ينطق، ولكن بيديه!!.

- عن اي شيء وفي كل شيء نتحدث، ونتسامر كباقي البشر.. لنا همومنا ومشاكلنا، لنا احزاننا وافراحنا.

يطرق جبريل برهة، وتكف يداه عن الحركة، ويخيل الينا ان دموعه ستنهمر لا محالة.. ولكن جبريل يظل ثابتا كالطود الشامخ.. ينزع كوفيته عن رأسه، ويشير بسبابته الى جرح عميق، خلفه حادث سابق!! جروح كبيرة بعضها التأم والبعض الاخر لم يلتئم بعد.. تركها الزمن لتظل شاهدا على شقاء الرجل.. الان فقط أدركنا أن لجبريل قصة أخرى أخفاها عنا، لم «يقل» لنا انه مجرد عامل يومي.. يقتات مما تنتجه يداه في نهاره.. ولكن يديه تعبتا، وأعياهما الزمن، حتى غدا نحيل الجسم واهيا.. ترتسم على وجهه المنهك بصمات الزمن.. ولعنة الأيام.؟ نجوع.. نعرى.. - يترجم المترجم -.

يعترف جبريل امامنا الان ولنا بالذات لنكتب عنه وعن أسرته أنهم جوعى وبحاجة ماسة الى من يمد لهم يد العون والمساعدة، يعترف جبريل بأكثر من ذلك، ويتمتم لاصغر أبنائه، يقبل هذا.. يدفن رأسه الصغير في صدر والده المليء بالحنان، ويغيبان معا في عناق طويل!.

يترجم المترجم فيقول: جبريل اليوم يحاصره الصمت الأبدي من كل جانب، بعدما رزقه الله خمس بنات وولدين.. كانوا جميعا في لجة الصمت الأبدي.. وفي بذر الحرمان يتهاوون.. والأفواه السبعة كما الأرانب تلتهم الأخضر واليابس، وأنى يتأتى لرجل مثل جبريل هاجمه المرض والاعياء، ويعتمد على قوت يومه من خلال عمله اليومي، أن يوفر لهذه الافواه الجائعة كل ما تتطلبه الحياة العادية لهم؟!.

- وبينما كان الأب يسرد علينا «بالاشارات» همومه وواقع حاله المعاش.. اذ بالصغار يقتحمون الباب بهدوء.. ويصطفون قبالتنا الى جوار النافذة الصغيرة المطلة على الفضاء الخارجي.

نعم انهم الان تسعة اشخاص، الأب والام وسائر الأبناء.. «اسماعيل» أكبر الأبناء سنا جلس باستحياء وأدب على حافة المقعد الخشبي، وراح يسترق النظرات الينا.. وكان المترجم قد اعطانا نبذة سريعة عن اسماعيل وهوايته المفضلة «كرة القدم».. انه يعشقها، ويمارسها باستمرار حتى صار اهل الحي يعرفون اسماعيل ويسمونه «لاعب الكرة».. احترف الكرة بعدما خرج من المدرسة وطوى كتبه في الصف الرابع الابتدائي. سألنا اسماعيل ان كان يعرف الكتابة.. فلوى شفتيه وطأطأ رأسه علامة التحسر والنفي.. لكنه أشار بيديه النحيلتين انه يعرف النزر القليل!.

لفت انتباهنا بين الصغار المصطفين وجه طفولي بريء يضاحك الفضاء البهي الفسيح، أديم مشرق وشعر اشقر تناثر بلا نظام.. عينان زرقاوان ساكنتان ناطقتان.. تلكم هي «صباح» ابنة الاثني عشر ربيعا.. يرى الصباح كل يوم «صباح».. فيرتد ناكصا تملؤه الغيرة والدهشة.. انها اكثر بهاء وصفاء.

تقدمت نحونا بخشوع وسبابتها ترقى الى فمها ثم لا تلبث ان تنثني وتهبط الى اسفل.. تبسمت صباح ثم جلست الى جوار اسماعيل وسألناها: هل تعرفين الكتابة؟، وسرعان ما نقل المترجم السؤال وعاد بالجواب، وقد عرفنا الجواب منها ايضا حينما فهمت السؤال.. اذ سرعان ما اومأت لنا بالايجاب ودنت منا لتثبت لنا ذلك.. واستلت القلم من يدها وكتبت لنا ما طلبنا منها كتابته.. كتبت بخط جميل اسمها وصفها ومدرستها.

اذن فأنت تدرسين وتتعلمين الكتابة.. قطع المترجم علينا حبال الدهشة وقال: ليست وحدها من يعرف الكتابة.. هناك غيرها ولمحناه يسأل الأب والأولاد باشارته الخاصة، وما أن فهموا السؤال حتى تدافعوا وتدافعت الاصوات من افواههم حارة صادقة، ولكنها عاجزة عن التعبير والافصاح عما اثارهم وشدهم للحديث العاجز!!.

عرفنا اخيرا أن «صباح» وثلاث بنيات اخريات يجدن الكتابة من خلال تعلمهن في المدارس وهن على التوالي: مريم، فاطمة، وأمل.

تركت صباح القلم ولم تترك عيناها الزرقاوان البحث عما ستبديه من ملاحظات حول كتابتها، وكأنها كانت تنتظر تعليقا ما، أو سؤالا اخرا.

لم نعلق بشيء ولم نطرح سؤالا اخر.. فلقد قرأنا في عيون الصغيرة ما عجز لسانها عن الافصاح به والتعبير عنه.

وتوجهنا فيما بعد الى اصغر الاطفال، أو كما يقولون «اخر العنقود»..

انه «محمد» ابن الستة اعوام ذو العينين الحادتين، والوسيم المحيا، والهادىء الملامح.. لا تفارق البسمة شفتيه.

كان محمد أول من هب لاستقبالنا ورافقنا معظم خطواتنا على الطريق الترابي جيئة وذهابا.. كان «يتنطنط» مثل ظبي غض صغير.. يبتعد عنا ثم لا يلبث أن يأخذ «بريك» ويتوقف فجأة بانتظار وصولنا اليه ليعاود القفز من جديد، بين شفتيه تقف الحروف، وربما الكلمات.. ولكنها تأبى أن تخرج منظمة في كلمات وعبارات مفهومة.

سألناه عما اذا كان يعرف الكتابة.. وسرعان ما هز كتفيه كعلامة للنفي، حالما نقل إليه المترجم السؤال.. ومع ذلك لمحنا على محيا الصغير نجابة وفي عينيه الراقصتين توثبا وحماسا، لكنه ظل كالاخرين صامتا، يود الافلات من حبسه في زنزانة الصمت الابدي، ولكن هيهات.. هيهات، انه القدر الالهي اكبر من كل زمان.. واعم من أي مكان.

عاد محمد بشكل عفوي وارتمى في احضان والده الذي ضمه الى صدره برفق وحنان أبوي منقطع النظير.. ثم رمقنا بنظرة كلها حزن وتحسر، وأشار الى جيش الصغار، وكاد فمه ينطق بما فيه، ويصرخ: انهم اولادي.. كلهم اولادي، وفلذات كبدي.. ولكنهم جميعا مقيدون محاصرون.

العائلة الخرساء

إنهم يبحثون عن الحلقة المفقودة في حياتهم

الزنزانة..!!

حين عرفنا انهم لم يسمعوا بجريدة «شيحان» عذرناهم، كيف لا وهم لا يعرفون «الراديو» ولا «التلفزيون»؟!، على أنهم يدركون أن هناك صحفا تقرأ ومحطات اذاعية تسمع، واذا ما شاهدوا «التلفزيون» صدفة ادركوا أن الناس فيه ينطقون.. والنطق عندهم هو الجرح القاتل!!.

«سألونا»: من أين نحن؟ ولماذا نهتم بهم؟.. وعندما عرفوا أننا صحفيون، دار حديث صاخب بينهم، وارتفعت الأيدي ملوحة في كل اتجاه، وتشير الى كل واحد منا، وكأن شفاههم تريد أن ترسم الحروف وحناجرهم تهتف مرحبة بنا.

وهكذا - وكما بدا - فانهم خرجوا باجماع على قول كل شيء.. وان كان القول محصورا بالاشارات فقط، وعليه فقد جلست الأم أولا، وراحت تومىء وتشير وشفاهها تحاول عبثا أن تعبر.. فيما المترجم يقاطعها بين الحين والحين ليشرح لنا ما قالته الأم، سألناها عن قصتها وحكايتها.. فتبسمت وهزت رأسها تباعا ثم نظرت الى السماء كمن يرجو نوالا.. أو يضرع للبارىء أن يترفق ويرحم هذه الأسرة البائسة! وقالت بتعثر وبحروف مكسرة: الحمد لله، وعن البيت وشؤون الطبخ والنظافة البائسة! و «قالت» أم اسماعيل وهي ربة بيت ماهرة جندت نفسها ونذرت حياتها لبيتها وزوجها وصغارها: نحن نؤمن بالله أولا.. ونعتمد في مصروفنا على نتاج «أبو اسماعيل» في نهاره ذاك، فان عمل طبخنا وأكلنا.. وان لم يعمل نهاره انتظرنا فرج الله وعون المحسنين وغالبا ما يساعدنا ويتذكرنا شقيقا زوجي.

وحين أطبخ يأكل الأولاد بنهم.. ولا أنسى نصيب زوجي «ابو اسماعيل» الذي غالبا ما يخرج في النهار بحثا عن عمل يوفر به قوت الصغار.. وغالبا ما تنتهي الرحلة بالفشل لا سيما في الآونة الأخيرة.. وحين يعود ألمح على وجهه علامات الحزن وخيبة الأمل، فأجلس الى جواره وأواسيه، زوجي مريض والعمل الشاق زاده سوءا، فقد كسرت يده مرة، ومرة أخرى هوى على رأسه (سطل) مملوء بالاسمنت فشجه وخلف أثرا ما زال باديا حتى اليوم.. مسكين «ابو اسماعيل»، كم عانى في سبيلنا.. وكم نعاني جميعا في هذه الحياة. ثم عادت تضرع الى الله تعالى أن يرفق بحالهم.

«أم اسماعيل» لم تتحدث عن نفسها، ومعاناتها الخاصة.. كان جل اهتمامها منصبا على الصغار والأب العاثر.. ونحن لم نكن نتصور أن وراء هذه المرأة الوقورة الهادئة والتي ظلت تخاطبنا برباطة جأش قلما تجدها في الرجال!! لم نكن نتصور أن وراء هذا الوجه البشوش، ووراء هذا البريق في العيون سرا ومعاناة أخرى لا تقل عن معاناة زوجها.

«ابو اسماعيل» تطوع «ليتحدث» عن زوجته، وهالنا ما كشفه لنا المترجم من أن «ام اسماعيل» مريضة هي الأخرى.. وقد أسهمت الاشارات في توضيح ما قاله المترجم.. فهي تعاني من ألم خفي في رأسها يضغط عليها.. ثم سرعان ما ينتقل الى بطنها وظهرها.. ثم لا تلبث ركبتاها أن تهتزا فتسقط أرضا وتغيب عن الوجود حتى يكتشفها الصغار فيحارون فيما يجب أن يفعلوه، وعلى عجل يهرعون الى الجيران ويطرقون الأبواب.. وتتدافع الخطوات من هنا وهناك.. ويتم اسعافها أو حملها الى أقرب مستوصف صحي.. «أم اسماعيل» دخلت المستشفى ثلاث مرات وفي كل مرة يفتح بطنها وتجرى لها عملية!!.



لم يقل الرجل اكثر من ذلك.. غاب وراء الباب المتآكل، ربما ليكفكف دموعه!! وتطوف نظراتنا بالصغار ويلفت نظرنا الصفاء في العيون.. والأسى الساكن بين الجفون.. وتوقفنا قليلا عند البنت الكبرى «هدى».. فهي صبية هادئة محتشمة نحيلة القوام.. بسمتها تتراقص بين الحين والحين.. إنها في الثامنة عشرة من عمرها في ريعان شبابها، ظلت تقف قبالتنا وسط أخواتها الأخريات.. وتنظر الينا بصمت وحياء..كانت تراقب كل ما يدور حولها، دون أن تقوى على قول كلمة واحدة، وقد خيل لنا أنها تجاهد لتتحدث لنا عن عثرات الزمن وحظها البائس رغم أحلامها الجميلة وأمانيها الكبيرة..

ترى بماذا تفكر؟ وبمن تحلم؟ لسنا بقادرين على الاجابة.. وهي كذلك ليست بقادرة على التعبير.. ومهما أومأت برأسها أو بعيونها ومهما أشارت بيديها فانها لن تكون قادرة على قول كل شيء.

نعم - عزيزنا القارىء - ان لمن هن في مثل سنها أحلاما كبيرة وآمالا عريضة، ولكن بماذا تحلم هي؟ هي في الثامنة عشرة من عمرها ولكنها صماء بكماء، ومن منا يعرف حقيقة الاحساس بنقص كهذا؟ لم يكن بمقدورنا أن نخوض التجربة لنعرف كل شيء منها..

«هدى» خجولة، ساكنة، تظلل وجهها النحيل سحابات من الكآبة.. ولكنها حريصة على أداء الصلاة في أوقاتها.. وقد تحدث عنها والدها وأشار اليها ثم الى بطنه «ليقول» لنا انها مريضة أيضا.. وهب من مجلسه نحوها ليشير لنا الى وجهها.. وكنا قد لاحظنا بثورا وحبيبات انتشرت على وجهها، وكنا سنسأل عن سر ذلك لولا أن والدها قد سبق الى تفسير ذلك. «أضاف» انها تشتد عليها أحيانا وتتحول الى حبيبات حمراء محتقنة.. فيشتعل وجهها حرقة وألما.. وبصمت تبكي وتتألم، دون أن تعثر على علاج مناسب.

وكأنها فهمت ما يدور بيننا.. وأننا عرفنا حقيقة مرضها، فأخفضت رأسها وغطته براحتها اليسرى، ربما حياء، وربما تحسرا وكمدا!! ثم سألنا هدى ان كانت تعرف الكتابة فأشارت بالنفي.. لكنها استدركت فحركت يدها بسرعة مشيرة الى أنها تعرف القليل.. القليل الذي تخجل منه.. ولذلك سارعت الى الاختباء وراء الباب المتآكل. لقد توارت «هدى».

أمامنا الان أسرة كبيرة ويكافة أفرادها.. يعيشون في بيت صغير، وهم راضون بما قسمه الله لهم.. ويهون عليهم ضيق بيتهم وحالته أمام ضيق الحياة ومرضهم. إنهم يعيشون في «زنزانة» حقا، وليتها كانت «زنزانة» واحدة لهان الأمر..!! فالبيت الصغير زنزانة والبكم زنزانة ثانية.. وضيق العيش زنزانة ثالثة، والصمم زنزانة رابعة، والمرض بألوانه زنزانة خامسة وعاشرة..!!

ومع كل هذا فقد بدت هذه الأسرة سعيدة متماسكة متحابة.. ككل الأسر السعيدة الأخرى.. لكل منهم اسم.. وربما لقب أيضا.. لكنهم قلما يتنادون بالأسماء.. إذا ما صدف وسمعتهم يتنادون.. فانك تسمع الصوت ركيكا.. تكاد تلتقط بعض حروفه ومع كل ذلك فانهم يتفاهمون بسرعة وبسهولة.. وهم يتقاسمون الرغيف كما يتقاسمون الهموم وألم الصمت.

هم الآن بيننا ونحن بينهم.. البيت زنزانة، والعالم من حولهم رغم رحابته ضيق خانق، عالمهم هو الضيق، انهم يقضون وقتهم بين الجدران الاربعة الشاحبة وفوق أحد الجدران هذه علقت صورة قديمة لسيدة عجوز، أومأ لنا «أبو اسماعيل» بأنها صورة والدته، والدته الحنون.. التي ربته ورعته حتى غدا رجلا.. فزوجته من «سارة» الغالية.. كانت أمه تنطق ولم تكن صماء ولا بكماء.. ولكنها أنجبت «جبريل» وشقيقا آخر فكانا أخرسين ولا يسمعان.. وثالثا جاء سويا وطبيعيا.

«جبريل» له شقيقان

«جبريل» هذا المحكوم عليه بالحبس المؤبد في دائرة الصمت الأبدي، ليس وحيدا ومن شجرة يتيمة ضائعة.. إنه ابن لوالدين طبيعيين.. لكن العناية الالهية اقتضت أن يولد «جبريل».



وأن ينمو ككل الأطفا[ل] وسط هالة من الفرح والـ[...] من أبوين أملين متأملين [...] أن يمن عليهم بطفل سوي [...] لهما عونا في هذه الحياة.. [...] الأيام اكتشف الأبوان أن [...] [...]

صغيرهما «جبريل».

كبر جبريل وكبرت [...] المأساة!.

الشقيق الأول لجبريل جاء [...] الآخر مكبلا بقيود الصمم [...] مع جبريل جنبا الى جنب حتى كبر وغدا رجلا هو الآخر.. و[...] خطبت له أمه عروسا طيبة ولكنها لم تكن «خرساء».. كانت طبيعية وتتكلم كالآخرين فعوضت بذلك النقص الذي يعاني منه زوجها.. وأكملت [...] حياته ليعيشا معا في هناء وسرور.. ورزقا معا أطفا[لا] طبيعيين لا يعانون من أي [...] عيب خلقي، وبذلك ظل [...] يتمتع بمعنويات عالية و[...] جيدة واقبال متفائل على الحياة لم تكن علة السمع والنطق [...] الذي يحول بينه وبين [...] الفاعلة.. ولم تكن بالمثبطة [...] جاءه من يشد أزره ويعينه [على] مغالبة الأيام وأهوالها [...] حلقات النقص في حياته..

الشقيق الثاني لجبريل [...] طبيعيا لا يعاني من أي مرض يتكلم بطلاقة ويسمع [...] الاصوات، وهذا الثاني استطاع ان يشق حياته بنجاح [...] ولم ينس رغم دخله المحدود [...] أخيه «جبريل» والوضع [...] الذي يعيشونه.. ليمد لهم [...] العون والمساعدة ما استطاع [الى] ذلك سبيلا.

ولعل جبريل هذا الصامت [...] في وجه الأيام والأحزان.. [...] أمره لخالقه تاركا بوابة الأيام مشرعة تأتيه بما قدر الله.. [...] من الله العلي القدير [...] بعباده.

«جبريل» كان يطمع قبل [...] أن تكون شريكة عمره فتاة سوية طبيعية.. تمد لديه [...] وتكمل معه مشوار الحياة [...] من الوضوح والثقة.. وتشد [...] أزره في مواجهة عواصف الزمن وتقلبات الأيام.. ولكن هل [...] «جبريل» هذا يستطيع استجلاء الغيب؟ وكشف المستور [...] يخبئه القدر؟!

بالطبع لم يكن [...] «جبريل» ولا غير [...] يستكشف أمرا غيبيا [...] لما سار الكون [...] يتكيف الانسان معه [...] في كل مكان [...]

وهكذا فقد [...] المحتوم للزواج من [...]

الخرساء.. وشق معها وبها حياة المستقبل.. وكانا معا يأملان في ذرية صالحة معافاة، فهما مطمئنان الى أن عائلة الأب والام على حد سواء لا تعاني من أي تعثر في النطق أو السمع أو خلافه، غير أن الواقع الاتي فند كل الأحلام والامال الصغيرة والكبيرة.. اذ ما كاد المولود الأول يرى النور، حتى شرعا يتعهدانه بالرعاية والاهتمام والحب والحنان.. حتى اذا ما دنت ساعة اكتشاف حاسة السمع والنطق لدى المولود البكر اتضح انه معقود اللسان، ويتعذر عليه سماع الأصوات المختلفة!!

ومن هنا بدأت المأساة تكبر.. وبدأت مع «هدى» الهموم تزحف والأحوال تسوء، ثم جاء المولود الثاني وكان ذكرا.. اسمياه «اسماعيل».

وكما اكتشفوا أمر المولود الأول، فقد اكتشفوا أمر «اسماعيل» وعجزه عن النطق والسمع أيضا، مما زاد في حيرتهم وقلقهم.. وجعلهم يشعرون بالأسى أكثر والخوف من المجهول والمستور وراء الغيب!!. هذا المجهول أتاهم بخمسة مواليد آخرين.. أربع بنات وولد، كان «محمد» هو الولد وهو آخر العنقود، وذلك عام 1982.

وليكون بذلك آخر ثمرة في عنقود الصمت الذي تدلى من علياء شجرة أحزان! ولكن هل ينتهي الحزن؟ ومتى كان للحزن منتهى؟!

في بيتهم شجرة أحزان

هذا ما لمسناه وما سيلمسه أي زائر لبيت «أبي اسماعيل»، فما أصعب أن يعم المكان أيا كان.. شبح الصمت، وأي صمت؟!.. إنه صمت مطبق.. صمت مريب.. صمت مفروض علينا ولا نملك حياله أي فعل أو رد فعل.. ذلكم هو الصمت الذي غلف بيت «أبي اسماعيل» وضرب قبة عليه، فبات ملازما له لا ينفك عنه أبدا!!!.



حركات ارادية وأحيانا لا ارادية هي وسيلة التخاطب والتفاهم بينهم.. وهي وسيلة التسلية وقضاء الوقت.. فهم لا يملكون وسائل أخرى.. ولا أحد يزورهم الا الأقربون المقربون؟ ومن سيزور عائلة خرساء؟ ولماذا يزورها؟ وكيف سيتفاهم مع أفرادها؟!.

نهارهم وليلهم سواء، وحياتهم تسير خبط عشواء.. قد يعمل جبريل نهارا وقد يتعطل شهرا، على أمل أن يبتسم له الحظ ذات يوم آت.. فيعثر على عمل جديد في نهار جديد.. ليجد بذلك قوت صغاره البؤساء..

لم يكتف «جبريل» بعرض أحواله الاجتماعية السيئة، ولم يكتف بعرض أحوال صغاره السبعة الذين تقف وراء كل منهم قصة طريفة مع الأحزان.. تشكل معا هذه الشجرة الضخمة من الأحزان والالام في بيت «جبريل».

لم يكتف «ابو اسماعيل» بهذا، وانما اختفى فجأة وراء الباب المهترىء وغاب لبضع لحظات.. عاد بعدها يحمل مغلفا كبيرا حوى عشرات من صور الأشعة، لسائر أعضاء جسده لليد والبطن والظهر والرجلين والرأس أيضا.. وكان «ابو اسماعيل» يفسر لنا الصور عن طريق الاشارة.

كلها تعطي الدليل على معاناة الرجل ووقوعه في شرك المرض والضعف وضيق العيش، وهو لا يفتأ يراجع الاطباء والمستشفيات للعلاج باستمرار.

هذا علاوة على ما سردناه من حال «أم اسماعيل» الطيبة وما تعانيه من الام وأوجاع وحالات نفسية ومرضية قاسية.



الصغيرات كذلك لم يرحمهن المرض.. ولكل منهن قصة كلها تصب في بئر من الاحزان.. ورغم هذا الحزن المتواصل والالم الكبير.. فانهم لم ينسوا واجب الضيافة.. وسرعان ما قدموا لنا أكواب الشاي.. معربين بذلك عما يعتمل في صدورهم تجاهنا.. وعما تقتضيه واجبات الضيافة العربية.

وطافت بنا العيون الملأى أملا والبسمات المتراقصات على الشفاه المعذبة.. وكأنما أحس مترجمنا بأن هناك شيئا يريدون قوله والافصاح عنه.. فاستوضح الأمر.. وكشف لنا أنهم سعداء بنا وبمقدمنا.. وهم يأملون في مجيئنا خيرا، ويعلقون آمالا على زيارتنا هذه، لعلها تكون فاتحة عهد جديد لهم حافل بالبشر والخير.. من خلال استعراض واقعهم وحياتهم عبر صفحات «شيحان»، بأدق تفاصيلها وبمنتهى الأمانة والموضوعية، لا لنستدر عطفا وشفقة فهذا تحصيل حاصل، وانما نبغي أولا أن يقف قارئنا العزيز في محطة صغيرة من محطات البشر.. ويرى كم هي الدنيا صغيرة، وكم هي الهموم والمآسي كبيرة.. وكم هي تصاريف الزمان عجيبة!!.

نحن هنا وسط هذه العائلة الخرساء.. انما قصدنا أن نعايش أسرة «غريبة» ذات تجربة نادرة.. تتقاذفها أمواج الحياة لتتوه في الزحام.. وتضيع في هذا العالم الواسع الشاسع.. نحن هنا - عزيزنا القارىء - لا لمجرد أن نسرد قصة تراجيدية ونقول في آخرها «لا حول ولا قوة الا بالله».. فهذه الأسرة موجودة حقا وفي مجتمعنا بالذات.. وهي لا يكفيها التضامن معها ولا استهجان واقع يعيشه جميع أفرادها.. واقع مر لا يحتمله الأصحاء، والمـا هي بأمس الحاجة الى مساعدة كل واحد منا..

ما تفسير هذه الظاهرة الغريبة؟ وماذا يعني «الخرس» في حياة هذه الأسرة؟. الأب وكما أسلفنا ليس هناك من هو أخرس في عائلته.. والأم كذلك لم يتذكر أحد من معارف العائلة أن أحدا في العائلة كان أخرس أو أطرش!!. ومع ذلك فقد شاء القدر أن يولد «جبريل» أخرس.. وأن تولد «سارة» خرساء.. وشاء القدر أيضا أن يجمع بينهما، وهما «الأخرسان» في بيت الزوجية.. ولينجبا من ثم أطفالا سبعة.. كلهم ابتلوا بهذا البلاء العجيب.. كلهم لا ينطقون ولا يسمعون.. ولكلهم مبتسمون.. متفائلون!!

أغلب الظن أعزاءنا القراء أن.. هذا البلاء قد انتقل من الأب والام الى الأبناء، وهما كما عرفنا تجمعهما صلة قربى وثيقة.. على أنه ربما كانت هناك أسباب أخرى يستطيع الطب ان يتصدى لها ويكشفها ويفسرها لنا..

وهي على كل حال ظاهرة حدثت وقد تحدث في أي زمان وأي مكان.. ولا نملك في ختام حديثنا الا أن ندعو لهذه الاسرة بالصبر والجلد ومنافحة الايام ونوائب الزمان حتى تستطيع أن تكمل مسير حياتها وفق نظام متوازن يحفظ عليها كرامتها وحياتها ودينها وأخلاقها.. ويديم على الشفاه بسمة الأمل.. وفي العيون بريق الحياة.

الى هنا شعرنا بأننا قد وقفنا على جوانب هامة من المأساة حاكها القدر.. وعاشت مع الايام مخبوءة بين جدران بيت «جبريل».. هذا البيت الذي أحسسنا بالألفة والمودة تجاهه وتجاه أهله الصامتين، المؤمنين بالله وقدره.. ولدى خروجنا من بيتهم نهضوا جميعا لتشييعنا الى الباب الخارجي.. سبقنا أصغرهم «محمد» وراح «ينطنط» بيننا كنطة أنيقة، وكأنه يريد أن يدلنا على الطريق.. وما أن انتهينا من عتمة الزقاق.. وفضول النظرات حتى التفتنا الى الوراء.. كان «محمد» قد عاد الى بوابة البيت الصغير.. رفع كلتا يديه مودعا.. فيما لاح حزن عميق دفين في مقلتيه!!.



مشروع الدفاع الاستراتيجي الأمريكي

حرب النجوم

كثيرا ما تردد مصطلح «حرب النجوم»، خلال السنوات القليلة الماضية، كثيرا ما تحدثت الصحف ووكالات الأنباء عن هذا المشروع، حتى غدا لـ زمن ما حديث الساعة. ولكن مشروع «حرب النجوم» ظل سرا في تفاصيله إلى أن بدأت الأدا الأمريكية برفع الستارة شيئا فشيئا عنه، وصا بمقدور المرء أن يقدر خطورته بمجرد معرفته لبعض تفاصيله. ومع ذلك تبقى الخطورة الحقيقية سرا في أروقة وزارة الدفاع الأمريكية وأجهزتها الأمنية. في هذا التحقيق المختصر، سنحاول - وبناء على رغبة الكثيرين منكم - أن نقف على حقيقة المشروع، تلك الحقيقة التي لم تعد سرا على أحد وبالرغم من تواضع المعلومات المتوفرة حاليا، أننا سنوضح بالدرجة الاولى الخطوط العريضة لهذه «الحرب» الغريبة والخطيرة.

في مارس عام 1983، دخلت الولايات المتحدة الأمريكية مرحلة متطورة من مشاريع التسلح، بإقرار الادارة الأمريكية لمشروع «حرب النجوم»، المسمى «مشروع الدفاع الاستراتيجي «SOI»، بكلفة مبدئية تقدر بـ 70 مليار دولار. هذا المشروع أقرته الادارة الأمريكية بحجة حماية أراضي الولايات المتحدة من الصواريخ «المجنحة». إلا أن الأهداف الحقيقية وراء هذا المشروع لا تبدو دفاعية بأي حال من الأحوال، وقد انبثق المشروع من فكرة الرئيس «جونسون» السابقة، من أن «من يسود في الفضاء سيسود على الأرض».

وفي سنوات السبعينات بدأ «البنتاغون» بإعداد العدة لغزو الفضاء، وكانت البدايات بإطلاق الأقمار الصناعية التجريبية من طراز «IS3»، وأجريت تجربة إطلاق صواريخ «سبارتان» و «ترايدينت» و «مينيتمين»، بالأضافة إلى جملة من الاختبارات والاستعدادات والتجارب على أنظمة دفاعية مختلفة تتعلق بغزو الفضاء.

وقد اعترف قائد قوات الأطلسي في اوروبا ب-روجرز،في تصريح لمجلة «سيانس اي بي» الفرنسية في اكتوبر عام 1985، بهذه الاستعدادات التي بدأت في عام 1972. إلا أن التركيز على مشروع غزو الفضاء بدأ بقدوم إدارة ريغان عام 1981، فقد قام ريغان شخصيا بالتأكيد على ضرورة الأسراع بايجاد نظام تدميري جديد من وفي الفضاء، وفي الغلاف الجوي وعلى الأرض. وقد اتخذ قرار أصدره الرئيس شخصيا حول السياسة الوطنية الفضائية، وينص ضرورة السيادة الأمريكية في الفضاء. وينص القرار حرفيا على ضرورة التفوق الأمريكي في مجال عسكرة الفضاء. وعلى هذا الأساس جرى إقامة صناعات عسكرية جديدة وتضاعفت تكلفة البناء العسكري للأعوام 1983, 1984, 1985, 1986، سويت التكاليف على التوالي 8.5 , 9.3 ; 12.9 ; 15.8 لتصل التكاليف هذا العام 1988 إلى 20 مليار دولار. والخطوة الأولية للمشروع الأمريكي الكبير لغزو الفضاء تتمثل في تدمير الأقمار الصناعية المعادية بواسطة نظام ASAT المحمول على طائرة F-15، وذلك بصاروخ «SREM التاير». هذا النظام معد لتدمير الأهداف على ارتفاع 1000 كيلو متر، وذلك بواسطة دافع نووي فائق القدرة. وبالفعل بدأت التجارب على هذا النظام عام 1987. ثم أقيمت قواعد إطلاق خاصة بالنظام على شواطىء الولايات المتحدة الأمريكية، لتبلغ حاليا زهاء 40 قاعدة، وعند الضرورة يمكن إنشاء مثل هذه القواعد في دول أخرى حليفة، أو في المحيطات والمياه الدولية. وبالطبع فإن هذا النظام لا يمكن اعتباره دفاعيا، خاصة وأن الادارة الأمريكية تخطط لترحيله إلى خارج البلاد. وقد صرح بذلك «ت - كيراس» الخبير بشئون الدراسات الفضائية..

والمشروع يتضمن أيضا - في خطواته الأولية - إرسال المراكب التجسسية وأولها المركبة متكررة الاستخدام «شاتل» المعدة للتجسس على المرجبات الأخرى وتحديدها كأهداف للأنظمة التدميرية. وهي أيضا مخصصة لأجراء تجارب على أنواع جديدة من الأسلحة. وعلى مبدأ «شاتل» تم إعداد المخطط لأنتاج طائرات فضائية تستطيع الأقلاع في الفضاء كما تقلع على الأرض، وذلك في طائرات شحن خاصة هائلة القدرة. ولأجل انجاز مثل هذه المخططات، تم الاتفاق بين وكالة الفضاء الأمريكية ووزارة الدفاع الأمريكية، وبقرار خاص تم من خلاله تحويل 25% من ميزانية الوكالة إلى برنامج التسليح الفضائي. وذلك اعتبارا من شهر مارس 1983. ومنذ ذلك التاريخ تولت وكالة الفضاء مهمة إنتاج «شاتل»، وبتكلفة 12 مليار دولار، وتقوم «NASA» - وكالة الفضاء الأمريكية - بإنجاز إنشاء مدار عسكري في الفضاء، تقام عليه محطات فضائية لغايات المراقبة والاستطلاع، ولغايات جمع المعلومات الخاصة بالفضاء. وقامت وزارة الدفاع بالتعاون مع وكالة الفضاء الأمريكية بإنشاء محطات لتجميع هذه المعلومات في ولاية «كولارادو»، تزويد المركز العسكري الفضائي «واندنبرغ» في كاليفورنيا بهذه المعلومات.

طائرة F-15 في لحظة إطلاقها للصاروخ «التاير» المخصص لتدمير الأقمار الصناعية على ارتفاع 1000 كم. هذا البرنامج يكلف زهاء 5 مليارات من الدولارات.

المركبة «المتكررة الاستعمال» «شاتل»، والمخصصة للشحن وعسكرة المدارات الفضائية بمراكب فضائية مسلحة بالأضافة إلى عمليات التجسس. وهذه المركبة مجهزة بحيث تدمر أهدافا فضائية. ووزن هذه المركبة 70-80 طنا، وتستطيع أن تشحن زهاء 30 طنا إلى الفضاء، وتحلق على ارتفاع 100-600 كم. وبعد حادثة «تشالنجر» في عام 1986 بقيت ثلاث مراكب من هذا الصنف.

ومن أجل إطلاق مثل هذه المراكب أنشئت مطارات إقلاع خاصة في ولاية «كاليفورنيا».

تكلفة هذا البرنامج حوالي 30 مليار دولار.

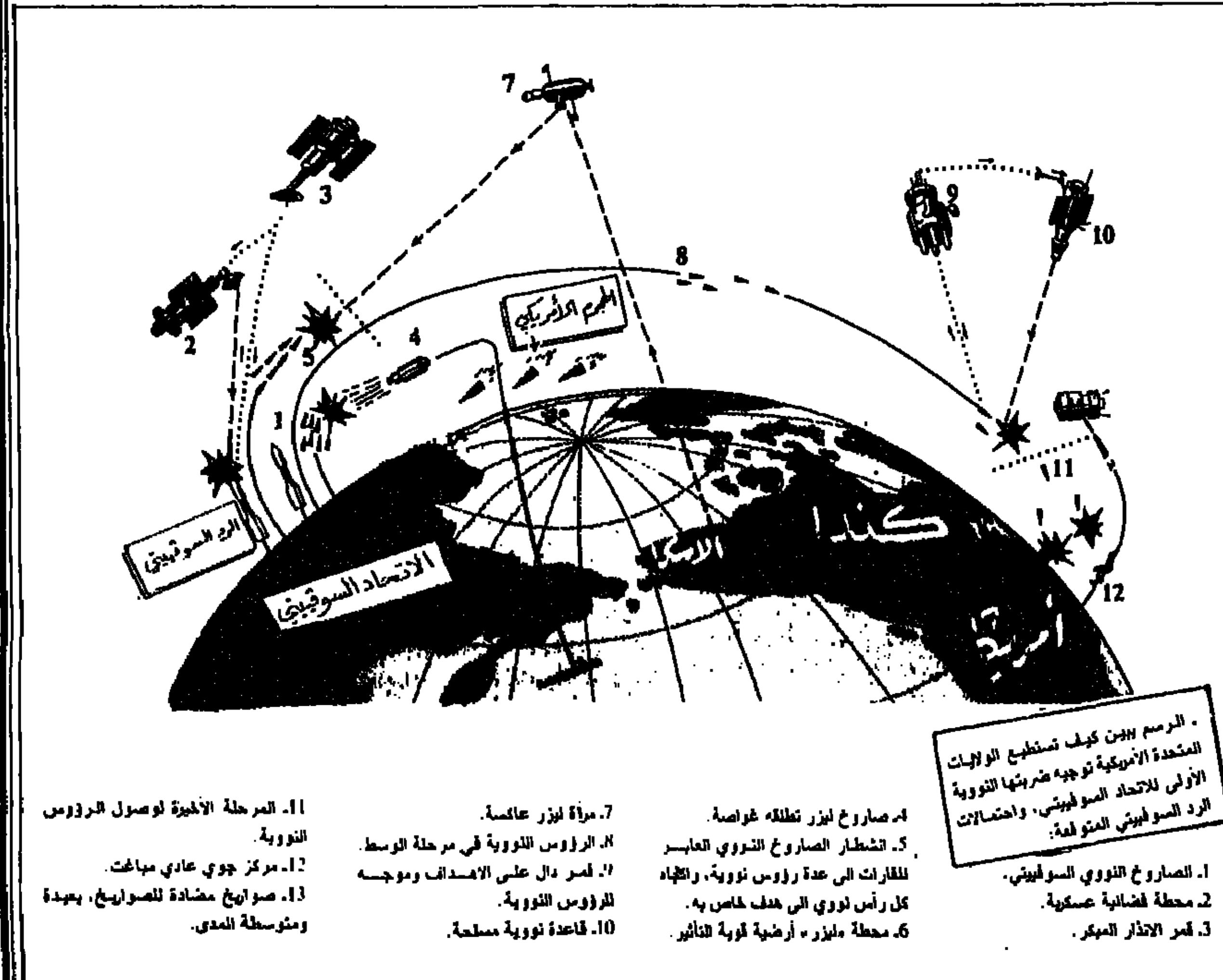
«حرب النجوم»

منذ تسلم الرئيس ريغان سلطاته الدستورية كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية، بدأ العمل الجدي للخروج بمشروع «حرب النجوم» إلى حيز التنفيذ، وحتى ذلك الحين كانت تكاليف التجارب والدراسات قد زادت عن 7,5 مليار دولار. ثم منحت 400 شركة صناعية امتياز تصنيع الأجهزة اللازمة للمشروع. ثم انضمت إلى المشروع شركات صناعية من انجلترا وألمانيا الغربية وايطاليا وحتى اسرائيل بالأضافة إلى اليابان.

ومن الناحية العملية فإن مشروع حرب النجوم يعني :

أولا : إنشاء نظام ذري تدميري على أراضي الولايات المتحدة الأمريكية، يستند قواعد عسكرية فضائية لتدمير الصواريخ المضادة بواسطة أشعة «الليزر» المدمرة، والمدافع الكهرومغناطيسية.

ثانيا : امتلاك صلاحية نشر أسلحة استراتيجية في أماكن أخرى من العالم، بالأضافة إلى حق توجيه الضربة النووية الأولى دون أن يكون بمقدور الاتحاد السوفييتي الرد بالضربة الثانية. ومشروع حرب النجوم بالرسم يبدو على النحو التالي :

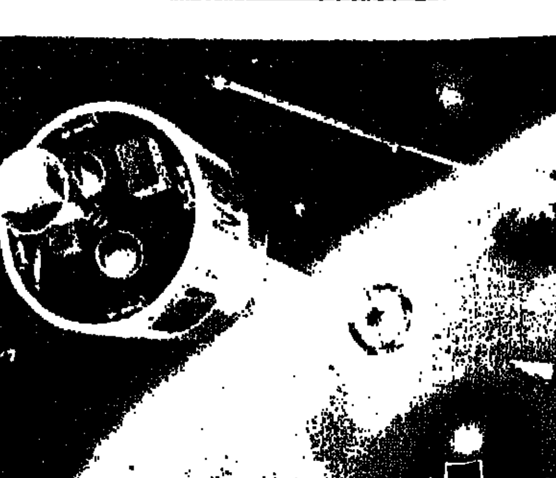


- الرسم يبين كيف تستطيع الولايات المتحدة الأمريكية توجيه ضربتها النووية الأولى للاتحاد السوفيتي، واحتمالات الرد السوفيتي المتوقعة:

1. الصاروخ النووي السوفيتي.
2. محطة فضائية عسكرية.
3. قمر الانذار المبكر.
4. صاروخ ليزر تطلقه غواصة.
5. انشطار الصاروخ النووي العابر للقارات الى عدة رؤوس نووية، واتجاه كل رأس نووي الى هدف خاص به.
6. محطة «ليزر» أرضية قوية التأثير.
7. مرآة ليزر عاكسة.
8. الرؤوس النووية في مرحلة الوسط.
9. قمر دال على الاهداف وموجه للرؤوس النووية.
10. قاعدة نووية مسلحة.
11. المرحلة الأخيرة لوصول الرؤوس النووية.
12. مركز جوي عادي مباغت.
13. صواريخ مضادة للصواريخ، بعيدة ومتوسطة المدى.



محطة «ليزر» فضائية، وهي الأخرى مخصصة لتدمير الصواريخ العابرة للقارات، بالأضافة إلى أية أهداف فضائية اخرى، تصنع هذه المحطة شركة TRV، وبطلب من وزارة الدفاع الأمريكية.



مركبة فضائية عسكرية تحمل مدفعا كهرومغناطيسيا، ومخصصة لتدمير الصواريخ العابرة للقارات، بالأضافة إلى أية أهداف فضائية أخرى. هذه المركبة تصنعها عدة شركات أمريكية بطلب من وزارة الدفاع الأمريكية. الهدف النهائي لهذا المشروع هو تدمير القذائف التي تزيد سرعتها عن 35 كم بالثانية الواحدة، وعلى مدى 3000-5000 كم.

القذيفة التجريبية المخصصة لتدمير الصواريخ خارج نطاق الغلاف الجوي. هذه القذيفة صنعتها شركة «لوكهيد»، وبواسطة هذه القذيفة تم إطلاق صاروخ «كواجالين» التجريبي عام 1984، وبالنتيجة دمر بالفعل أحد الصواريخ العابرة للقارات خارج نطاق الغلاف الجوي، وعلى ارتفاع 150 كم. نذكر أن تصنيع وإطلاق مثل هذه القواذف الدافعة محظور دوليا باتفاق تم عام 1972.

ولكن هل الأمور على هذا النحو الذي خططت له الولايات المتحدة الأمريكية؟

لقد صمت السوفيت من جانبهم في بادىء الأمر، وحاولوا إثناء الادارة الأمريكية عن عزمها على عسكرة الفضاء، بل وأكثر من ذلك، فقد وجه «غورباتشوف» دعوة رسمية للرئيس ريغان، دعاه فيها إلى الاشتراك مع بلاده في رحلة علمية إلى المريخ، بشرط ايقاف مشروع «حرب النجوم». إلا أن ظروف الانتخابات الأمريكية حالت دون تلقي الجانب السوفيتي الرد على هذه الدعوة. وظلت «لعبة حرب النجوم» لعبة انتخابية بين رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية. وكان للزعيم الأمريكي الجديد رأيه في هذا الموضوع، إذ أيد المشروع عندما كان نائبا «لريغان». أما إبان حملته الانتخابية، فقد رأى أن من واجبه التنازل عن جزء من هذا المشروع لارضاء الشعب الأمريكي. الآن، ما زال «بوش» جديدا في المكتب البيضوي، والسؤال هو : هل سيوقف المشروع كما وعد منتخبيه، أم يعود إلى سيرة كل رئيس تربع على عرش أمريكا؟؟.

وسواء كان هذا أو ذاك، فالسوفييت لم يقفوا مكتوفي الأيدي. ففي فترة وجيزة أعلن الجانب السوفيتي عن مشروع مضاد للمشروع الأمريكي، وقادر على إبطاله قبل تنفيذه. إذ يكون بمقدور السوفييت التشويش على المراكز الفضائية الأمريكية، وبالتالي ايصال صواريخهم إلى أهدافها، وهكذا هي الحال منذ بدء سباق التسلح بين الدولتين، فما تلبث الولايات المتحدة الأمريكية أن تبتكر شكلا جديدا من أشكال الحرب، إلا وكان السوفييت لها بالمرصاد..

ترى إلى أين سيصل هذا العالم؟؟؟

استراحة

خلي سري في بير



المرأة واعداؤها

لا يجوز أن نفرط بالاهداف الكبرى وان نشوه القيم الانسانية، النبيلة من أجل عرض زائل أو غرض عاجل.

لا يجوز أن نحرق غابة من أجل قتل أفعى تسللت اليها.

لا يجوز ان نلقي بصخرة هائلة على رأس صاحبنا لمجرد أن ذبابة مزعجة كانت تحط على أرنبة انفه وتزعجه.

في الهجوم على المرأة، عبر الصحف ووسائل الاعلام، ما يشبه الاجرام بحق الاجيال وبحق الانسانية وبحق التنمية وبحق التقدم والتحرر.

ولا يجوز، من أجل التندر والفكاهة ان نضع المرأة هدفا نطلق عليه الرصاص، أمام الابناء والاجيال.

هذا الكلام أوجهه الى الصحف والى المؤسسات الاعلامية وليس الى الافراد.

فالافراد قد يكونون منفلتين من الجاهلية ومن عقد ورواسب الاضطهاد والتخلف والجهل، وهذا شأنه ولا نملك الا ان ندعو لهم بالشفاء والنقاهة والعافية.

أما المؤسسات الصحفية والاعلامية، فهي ذات رسالة تنويرية تثقيفية تنموية. وهي منابر للحق وللخير وللجمال وللمساواة وللمستقبل، ولا ينبغي أن تكون عكس ذلك كله أو عكس شيء من ذلك.

حدقوا في أحوال النساء العربيات، قبل ان تقرروا توجيه المزيد من السهام الحاقدة والرصاص الدمدم والقنابل الفراغية الى أرواحهن المقهورة والى قضيتهن الاكثر عدالة في العالم.

ان ادارات تحرير الصحف وقيادات العمل الاعلامي العربي معنية ومدعوة الى تكريس مصطلحات جديدة والى ارساء قيم جديدة في التعامل مع موضوعة المرأة.

لا نأت ببدع جديدة ولا بنظريات نخرجها مثلما يخرج الحواة والدجالون الافاعي من أكمامهم. بل نطالب بالعودة الى لهجة الخطاب الاسلامية والعربية التي حررت المرأة من الوأد ومن الاهانة ومن الاستصغار. وقد جاء على لسان الرسول الكريم عن النساء:

«ما اكرمهن الا كريم، وما أهانهن الا لئيم»!

ان مجتمعنا العربي الذي يوشك ان يتخطى عتبة القرن الجديد، مجتمع مرزوء بمحن كبيرة من ضمنها اضطهاد المرأة وتعطيلها وشطبها وقمعها، ومن ضمنها الاحتلال الصهيوني الفاشي البغيض واغتيال الديموقراطية وحرية الرأي والفكر والتعبير.. الخ.

وثمة الاحتلال والديمقراطية، وهما قضيتان ليستا من صنعنا، وعلينا واجب مقاومة الاولى والمقاومة من أجل الثانية. اما قضية المرأة، فهي قضية يمكن ان نسهم اسهاما كبيرا في توفير العدالة لها لأنها مركز الفرجار في دائرة خلاص الانسان العربي. وبدون نساء قادرات مبدعات مبادرات، يشكلن نصف المجتمع العربي، فلا أمل البتة في ان ينهض هذا المجتمع من كبواته. ولن يكون قادرا على حل الالغاز والعقد والتحديات المرسومة بدقة ودهاء.

هل سمعتم عن طائر استطاع ان يحلق بجناح واحد؟! يستطيع الطائر ان يحلق بجناحين لا أقل.. وجناحا هذا الطائر العربي المنشود هما الرجل والمرأة اللذان يستطيعان ان يحملاه معا الى الذرى والى الآفاق الرحبة والاحلام المنتظرة.

ان دور الكاتب والصحافي في تكريس مفاهيم وقيم ومصطلحات جديدة، هو دور كبير وأساس، ولا ينبغي ان نفرط في هذا الدور أو أن نقلل من شأنه لمجرد الدعاية والفكاهة والنكتة السمجة التي يبكي لها في المقابل عشرات الناس!!

محمد داودية

من هنا وهناك

سويسرا: الضفادع تأكل بالشوكة والسكين

لا تعيش هذه الضفادع في ايطاليا أبدا، لكنها ضفادع سويسرية، وقد دربت هذه الضفادع لتقوم بعرض أكلها أمام زوار متحف «استافيه ليه لاك» الذي أنشيء قبل 130عاما، فلقد قام بتدريب هذه الضفادع أحد العسكريين السويسريين على أمور شتى بهرت الزوار الأجانب والسويسريين أيضا. أو ليس غريبا أن نرى ضفدعا يأكل معركونة ممسكا الشوكة؟.. صدق أو لا تصدق.



فرنسا: الذكور أقوى

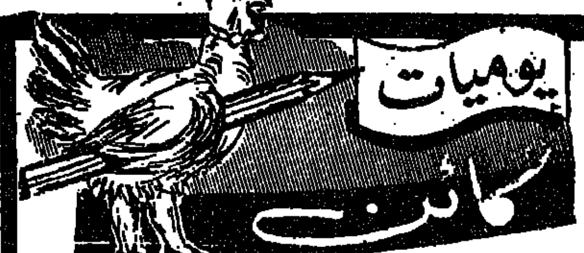
يقال اليوم بأن تفوق الذكور على الاناث في الرياضيات لا يرجع الى التربية أو البيئة الاجتماعية المحيطة، بل إن الهورمونات الجنسية الذكرية هي المسؤولة عن ذلك، ولقد قام بشرح هذه الأطروحة الدكتورة «كاميليا بيبنو» عالمة النفس في جامعة باريس. واضافت العالمة أنها في الطريق الى اثبات ذلك علميا، لانها وكما تقول، وعلى مدار 15 عاما توصلت الى نتيجة مفادها أن الفرق بين الفريقين (ذكور واناث)، فيما يخص الرياضيات وتفوق الذكور على الاناث فيها لا يرجع الى عوامل وظروف اجتماعية فقط.

بريطانيا: العودة الى التراث؟



قامت دوقة يورك «سارة» زوجة الأمير اندريه في بريطانيا بلبس التنورة «السكوتش» لاول مرة في مسابقات «هايلندز» في سكوتلندا، وقد رافقت زوجها الأمير جنبا الى جنب مع ولي العهد البريطاني «شارل» وزوجته ملكة بريطانيا المقبلة «ديانا». هل يعني هذا رجوع قلوب الأمراء والأميرات الى بريطانيا أم أنها ستطير الى ايطاليا أو غيرها كما فعل ملك بريطانيا القادم، ولي العهد شارل؟!

استراحة



يوميات ساخر

○ اذا اصبحت رئيسا للولايات المتحدة كما تتنبئين ابعثي لي برسالة وقتذاك، وستحلين ضيفة علي في البيت الابيض.

عبارة قالها جورج بوش عام 1983 للمنجمة اليوغسلافية «ليوبيكا» بعد أن تنبأت له بأنه سيصبح رئيسا للولايات المتحدة

- هنيال الشعب الامريكي برؤسائه.. من ريغان ابو المشعوذات الى بوش صديق المتنبئات وقارئات البخت.

○ لم يعد في لبنان طبقات وسطى.. كلها اصبحت فقيرة.

وليد جنبلاط
في مقابلة مع اذاعة صوت الشعب

- نقطة نظام يا وليد.. ما عدا طبقة امراء الحرب.. وبنوك سويسرا تشهد على ذلك.

○ محكمة مصرية تأمر بتجديد حبس المدعو احمد توفيق رئيس شركة «الريان» حتى يتسنى استجوابه بشأن الوضع المالي لمجموعة شركات «الريان».

القاهرة - وكالات

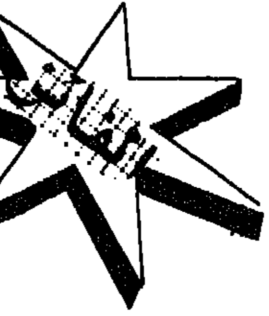
- اللهم يا مجيب الدعاء.. افتح عيون العدالة على كل مصاصي دماء المواطنين وثعالب المال من المحيط الى الخليج.. انت السميع المجيب.

○ توجه السير ديفيد مايرز احد كبار الخارجية البريطانية الى فينا لاجراء محادثات مع نظيره الايراني من اجل تطبيع العلاقات الدبلوماسية بين لندن وطهران.

لندن أ.ف.ب

- من اجل تطبيع العلاقات الدبلوماسية.. ام من اجل عيون المبعوث الانجليكاني تيري ويت.

دجاجة



الفانوس: باجمل تعليق

اعزاءنا القراء:

وصلتنا هذا الاسبوع الى زاوية «اجمل تعليق» الكثير من الرسائل التي تحمل الينا العديد من التعليقات الطريفة، الا ان ضيق المكان لا يسمح لنا بنشرها جميعا، وقد اخترنا اجملها مع اعتذارنا للاخوة والاخوات الذين لم تنشر تعليقاتهم:

◇ الصديق محمود نصار - عمان:
- لو دخل دورة سيئول لاخذ الذهب على طول.

★ الصديقة سهام احمد ابو العينين - مخيم البقعة:
- لقيت الملاعب ما لقيت أحد من أغلى منافس لقيت العجب.

★ الصديقة مريم محمد الدعجة - المقابلين:
- الملاكم المحتار يقول: الله يسامحك يا حماتي، هذا هو اللاعب الناشيء؟

★ الصديق نادر شاهين - مرج الحمام:
- الاول: ما هو يا صاحبي يقولوا ايدو طويلة ولا الله يرحمه.

★ الصديق هايل الدعجة - المقابلين:
- الملاكم المحتار يقول: ايدك طويلة مثل حماتي، علشان هيك انا متعود على تلقي الضربات.

★ الصديقة سمر صالح دولات - جبل عمان:
- هي هي ركبت ايد من حديد.. ورح أجيبك في الارض عن قريب.

★ الصديق مازن عبد المجيد - الزرقاء:
- بدي اقيدك.. ابعد ايدك.. احسن ما ابيدك.. والعن ابو سيدك..

★ الصديق عبد الغني الخطيب - الزرقاء:
- هات ايديك ترتاح بلمستهم ايديا..

★ الصديق حسين علي حسين - جبل النصر:
- لا تبكي على اللي جرالي.. ابكي على اللي بدو يجرالك.

★ الصديق صلاح عشوي - المفرق:
- الملاكم الاول يقول: انا شايف وانت شايف انه اخرتك على ايدي.

★ الصديق عبد الكريم عليات - عوجان:
- الملاكم الذي يده طويلة يقول: العين بصيرة واليد طويلة.

★ الصديق علي حسين ربيع - جرش:
- الملاكم الثاني يقول: روح خبي هاليد.. قبل ما تضيع يا عبيط.

★ الصديق حمزة اسماعيل ابو شريعة - اربد:
- ايدك طولها طول الزرافة وعقلها عقل عصفور.

★ الصديق خميس يوسف ابو ظلام - الزرقاء.
- على هاليد اضرب من بعيد ولا تظلك تعيد وتزيد وخلينا نعيد هالعيد.

★ الصديقة اسماء موسى عبدالله - السلط:
- الاول: وشو اللي نزلك يا قرعة؟
- الثاني: خطية لما فكرت انه اتفاقية تدمير الاسلحة بعيدة المدى جابت نتيجة.

★ الصديق تيسير احمد الزرو/ جبل فيصل:
- الملاكم العادي: دخيلك انا مش ابن الدايه اللي سحبت ايدك.

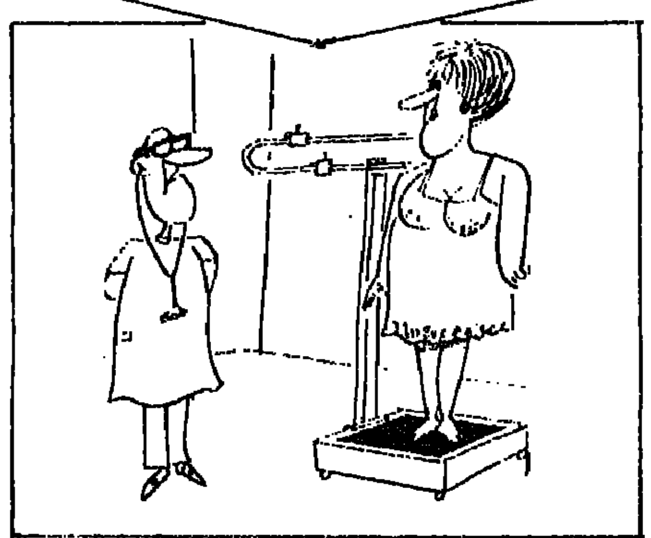
★ الصديق يعقوب عوض فندي هويدي - الاشرفية:
- الملاكم الخائف: الله يستر من الزوايا القائمة!

هذا وقد وقع الاختيار على تعليق الصديق ابراهيم محمد حمدان الصخري من المفرق، وكان تعليقه:

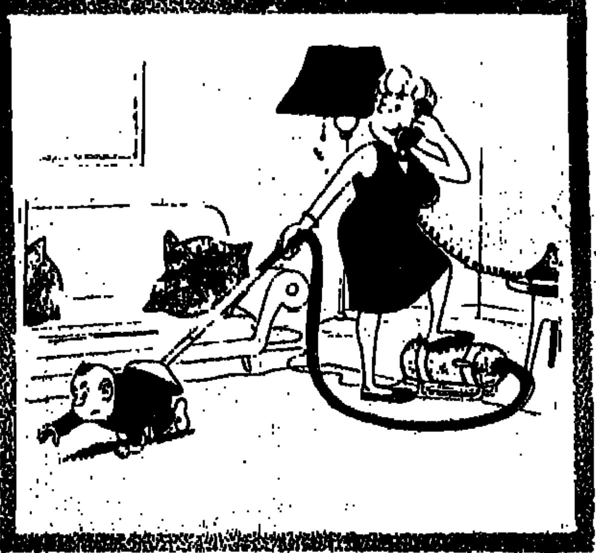
- تنزل للارض انزلك
تطلع للسما أطلعك

مبروك للأخ ابراهيم، وحظا اوفر لبقية الاخوة والأخوات الذين لم يحالفهم الحظ، والى ان نلتقي في العدد القادم.

هات أجمل تعليق واربح 5 دنانير







هي — هو

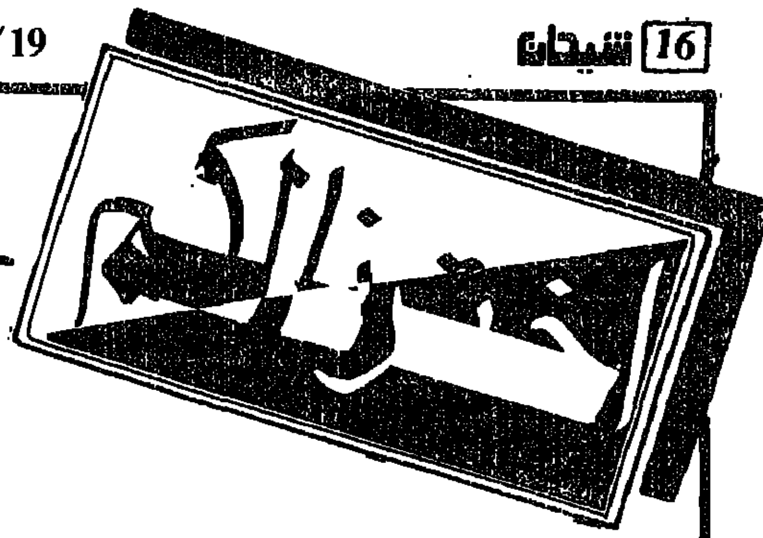
للرجال.. للرجال فقط..

الى الزميل العديق «خلي سري في بير» اعلمك بأن زاويتك لهذا الاسبوع بالذات كانت ناجحة تماما بعنوانها «ضد واقعي».. لانها استقطبت ولفتت الانظار اليها بشدة، رغم انني لا احبذ النجاح المؤقت الذي يكون قائما على تسلق ظهور البعض، خاصة حينما يكونون من أصدقائه ومن رفاقه النزق والكلمة. وبالطبع لن أرد عليك كما تتوقع العديقات، لانني لم أعتد أكل لحم أصدقائي بل تركته لمن يستسيغه، ولن أرد عليك لانني جبان كما تصفني، ولا أستطيع أن أتحدى المبادىء التي تمنعني من طعن أقرب الناس إلي، لان شجاعتي ستخونني حتما حينما أفكر بعمل كريه وبغيض كهذا. لذلك تركته للأبطال الذين يتباهون باللعب بالنار لتحترق أيديهم، ويحترق كل ما حولهم، أعترف بأنني لست بطلا كهؤلاء. الواقعي هو كل رجل غيور، هو كل رجل لا يريد أن يقول كلاما منمقا ظاهره حق، وباطنه صديد الباطل، ورائحته الكريهة. الواقعي هو كل من يريد أن يقول الحقيقة عارية من كل الألوان الزائفة، والأصباغ الرديئة، وبعيدا كل البعد عن (الطبطبة) على ظهورهن مثل الخيل قبل السباق. الواقعي يعرف نفسه جيدا، وكفاه مناعة بما يكتب، ودامت يا أخي مائدتك عامرة بلحوم أصدقائك، والمقربين إليك، وتقبل التقدير.

للرجال.. قلنا للرجال فقط

أقول لكن، تستطعن شراء كل الرجال الذين تدار رؤوسهم، وأعرف يقينا بأنكن قادرات على كل فتنة، وبأن الشيطان تلميذ صغير في مدارسكن، وأدرك كل أساليبكن الرخيصة باستدرار عطف البعض ممن لا يفكرون الا بشهواتهم ولذواتهم، وأقر بأنكن تقطرن لؤما ومكرا وسما ومقتا وحيلة ودهاء وخبثا وغلا وحقدا، بأن شروركن ضاقت بها الارض، ولكنني رغم خطورتكن وتفاهتكن وقلة عقولكن، لن أتوقف أبدا عن السير في حقولكن الشيطانية العاصفة، حتى تعدن لانوثتكن، ولطبيعتكن، وجئن من شللكن ضدي. فقد أولاكن الشيطان ثقته المطلقة، وأنا لا أثق بكن للحراسة على جثة فأر ميت، فالخيانة في دمكن، وفي دم كل من والاكن، ومسد على رقابكن، لأنني موقن كل اليقين بأنكن متقلبات، جهنميات بطبيعتكن، تأكلن بعضكن بعضا ان لم تجدن ما تأكلنه، فهنيئا لكن يا آكلات الجيف.

الواقعي



أخبار وأسرار وقضايا من الصحافة العربية

المجلة الشرق الأوسط سيدتي الوطن

صباح الخير

وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟

هناك اختلاف واضح بين معاملات الظرفاء العرب للمرأة ومعاملة الغربيين لها. معظم النكات الاوربية بشأن المرأة تؤكد في موضوعها على قصة غباء المرأة والتصاقها بالرجل. والغريب ان الظرفاء العرب تحاشوا هذين العنصرين. المنكت الاوربي ينظر الى المرأة كلصقة لا يدري الزوج كيف يتخلص منها. في حين ان المرأة عندنا هي التي تنظر الى الرجل كلصقة. ولا يسرها شيء في يومها اكثر من ان ترى زوجها ،يشوفها عرض اكتافه، ويسرح للمقهى.

ولكن الظرفاء العرب وجدوا موضوعا اكثر حراجة وخطورة استوحوه من طريقة الزواج التقليدي الذي لا يرى فيه الزوج زوجته حتى ليلة العرس. وما اكثر المآسي والمهازل التي صاحبت ومازالت تصاحب هذه الليلة الخطيرة، عندما لا يؤدي المؤتمنون حق الامانة.

ومهما حاول الرجل من احتياط وحرص واستفسار فانه عاجز عن ضمان هيئة العروس وحسنها وشبابها. وكم من مرثاة للحال نظمت من وحي الخيبة المميتة. وكان من ذلك ما قاله احد الادباء في عروسه :

عجوز ترجي ان تكون فتية
وقد نحل الجنبان واحدودب الظهر
تدس الى العطار سلعة اهلها
وهل يصلح العطار ما افسد الدهر
تزوجتها قبل المحاق بليلة
فكان محاقا كله ذلك الشهر
وما غرني الا خضاب بكفها
وكحل بعينيها واثوابها الصفر

وبالطبع توقف الكثير من هذه الزيجات على امانة ،الدلالة، او ،الخطابة،. وابدت ،الخطابات، من الامانة ما ابداه البقالون من امانة في بيع البطيخ. ووقع رجل في تغرير احدى ،الخطابات، التي روجت له قطعة من بضاعتها ووصفتها له بانها اشبه في جمالها بطاقة نرجس. وعندما تزوجها الرجل وجدها عجوزا شمطاء فراح يلوم ،الخطابة، على غشها وخديعتها فقالت له، ،لا والله ! ما كذبت عليك بشيء. شبهتها بطاقة نرجس وهي كذلك. شعرها ابيض ووجهها اصفر وساقها خضراء، !

ومن المعروف ان الرجال في كافة الشعوب التي عانت من الجوع والمجاعات، كانوا يفضلون المرأة الممتلئة، او البطة كما يسمونها في مصر. حيث كان الناس يحبسوهن في غرفهن ويواظبون على اطعامهن ليلا ونهارا كدجاج البطاريات، ويسمنوهن، حتى اذا حلت ليلة العرس احتاجت البنت الى من تتكيء عليه لتمشي الى غرفة الدخلة.

ورغم التعليمات الصارمة التي أعطاها احد الشعراء بضرورة الامتلاء باللحم والدسم، فقد زوجوه بامرأة ،جلد وعظم، كما يقول التشبيه الشعبي. ولم يبق للشاعر غير ان يندب حظه بقصيدة قال فيها :

لها جسم برغوث وساقا بعوضة
ووجه كوجه القرد او هو اقبح
وتفتح ـ لا كانت ـ فما لو رايته
توهمته بابا من النار يفتح
اذا عاين الشيطان صورة وجهها
تعوذ منها حين يمسي ويصبح

خالد القشطيني

خاص

القاهرة أبلغت وزراء الدفاع العرب:
قادرون على إطلاق قمر صناعي في مواجهة القمر الاسرائيلي!



في أعقاب اطلاق اسرائيل للقمر الصناعي «افق ـ ٢»، المخصص لاغراض التجسس على العالم العربي في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي، اعدت وزارة الدفاع المصرية، بالتعاون مع مؤسسة التصنيع الحربي دراسة لكل الامكانات العلمية والتكنولوجية المتوفرة لدى الخبراء والمؤسسات الصناعية في مصر من اجل صناعة قمر مماثل بخبرات مصرية بالكامل، يوازي القمر الاسرائيلي. فضلاً عن صناعة صاروخ الحمل والدفع لهذا القمر. كما اعدت وزارة الدفاع المصرية مذكرة سياسية ارفقت بها صورة عن هذه الدراسة ووجهتها الى جميع الحكومات العربية بغرض الاطلاع عليها وبيان الرأي في فحواها وقد تضمنت هذه المذكرة اقتراحين محددين.

□ الاول: ان يجتمع وزراء الدفاع العرب خصيصاً لمناقشة هذه القضية وما يندرج في اطارها من مسائل تتعلق بالامن القومي العربي وضرورة وضع استراتيجية عربية مشتركة بعيدة المدى لتصنيع السلاح وتحقيق الاكتفاء الذاتي من صنوف السلاح التي يمكن تصنيعها. وذلك يقتضي ـ كما تشير المذكرة ـ ضرورة اعادة كل من جمد من الدول العربية عضويته في الهيئة العربية للتصنيع الحربي.

وتوسيع نطاق هذه العضوية لتشمل مختلف الدول العربية، وضرورة ابعاد هذه الهيئة الاستراتيجية عن خلافات سياسية عربية ـ عربية، آنية او مستقبلية.

□ الثاني: وضع استراتيجية عربية مشتركة ورصد الميزانية اللازمة لها من اجل البدء فوراً بتصنيع صاروخ عربي وقمر صناعي عربي للاغراض العلمية. وقد اطلقت عليه المذكرة تعبير «اغراض الدفاع عن الامن القومي العربي»، واقترحت المذكرة ايضا توفير اربعة مليارات دولار لهذا الغرض.

ولم يقتصر الموضوع على قيام وزارتي الدفاع والخارجية في مصر بارسال هذه المذكرة الى العواصم العربية، بل قامت القاهرة باجراء اتصالات مباشرة مع المسؤولين العراقيين والاردنيين والسعوديين والكويتيين لهذا الغرض كما قام المشير عبد الحليم ابو غزالة ببحث هذه القضية اثناء زيارته الى المغرب في الشهر الماضي. وبحث وزير التصنيع الحربي الفريق احمد عرابي القضية ذاتها مع بعض المسؤولين في دول الخليج في خلال زياراته المتكررة الى هناك في الشهر الماضي

وتفيد المعلومات المتعلقة بالموضوع ذاته ان عدداً كبيراً من الدول العربية قد وافق مبدئيا على الاقتراح الاول الداعي الى عقد اجتماع لوزراء الدفاع العرب. وعلى تحديد موعده بصورة مبدئية في مطلع كانون الثاني (يناير) ١٩٨٩ لمناقشة المقترحات المصرية.

كما تفيد المعلومات ايضاً ان ثمة مناخاً ايجابياً لدى الجميع حيال ضرورة دعم الهيئة العربية للتصنيع الحربي. والجدير ذكره ان المذكرة المصرية قد اشارت الى قيام القاهرة بوضع خطط علمية وتكنولوجية لتصنيع اسلحة موازية تماما لخطط اسرائيل في صناعة هذه الاسلحة. وخصت بالذكر وجود خطة مصرية لصناعة طائرة مطابقة في مواصفاتها لطائرة «لافي»، وخطة اخرى لصناعة صاروخ بعيد المدى مواز لمشروع اسرائيل لصناعة صاروخ «ربما» بعيد المدى الذي يحمل رؤوسا نووية

وهكذا يكون لدى العرب ـ اذا ما اتخذوا قرارهم ـ القدرة على انتاج اي سلاح في حالة قيام اسرائيل بصنعه

انه تحد ورهان...
فهل يثبت العرب قدرتهم عليها؟

بوش لن يقسّم لبنان
حربٌ محدودة جداً على الأبواب؟

هل تندلع حرب محدودة بين اسرائيل وسورية؟
هذا السؤال يطرح الآن بالحاح في دوائر المراقبين الدوليين المعنيين بأزمة الشرق الاوسط في ضوء نتائج الانتخابات الاسرائيلية. فلا يختلف اثنان من هؤلاء ان هذه النتائج جاءت في صالح التشدد الذي تنادي به دمشق، مما يقوي اوراقها في الساحة على المدى القصير، ولا يستبعد المراقبون، انطلاقاً من هذا الوضع، اندلاع حرب محدودة بين سورية واسرائيل يرعاها «الجباران» موسكو وواشنطن من أجل كسر الجمود وفرض نوع من المفاوضات كما حدث غداة حرب أكتوبر ٧٣.

ويبدو ان مساعي حل ازمة الشرق الاوسط امست الآن في طريق مسدود. كما هو الحال في لبنان حيث تشير توقعات المراقبين الى الاتجاه النهائي نحو التقسيم، الا اذا تدخل الرئيس المنتخب بوش بكل ثقله من اجل منع ذلك.

هذا، وكان بات روبرتسون أحد اصدقاء بوش في الحزب الجمهوري اعلن ان الرئيس لن يسمح بتقسيم لبنان، مهما حدث. ومع ذلك، فان السؤال يبقى مطروحاً: هل يصلح «العطار» ما افسده اللبنانيون انفسهم!

حوار

هو: آلو..
هي: آلو..

هو: قلت لي انك ذاهبة الى المكتب اليوم. ولكني طلبتك في المكتب فلم اجدك. وهكذا اتصلت بك في المنزل. ماذا حدث؟
هي: اصبت باكتئاب!
هو: مرة واحدة!
هي: الاكتئاب لا يأتي مرة واحدة.

هو: ولكن ما السبب؟
هي: ان سؤالك عن السبب دليل على انك لم تفهمني ابدا!

هو: وهل يستطيع احد ان يفهمك؟
هي: ان الفهم ليس مقصورا على العقل كما تتصور. الفهم بالقلب اكثر!
هو: من هذه الناحية افهمك تماما!
هي: انت لم تفهمني في اي يوم. والا لادركت انني مقبلة على هذا المرض المخيف.

هو: دعيني اتذكر!
هي: لا تتذكر ولا تحاول.
هو: ما هي الحكاية؟
هي: الحكاية انك لا تعرف ما هو الاكتئاب!

هو: وهل لا بد أن أعرفه؟
هي: الذي لم يعرف الاكتئاب.. لم يعرف العذاب؟

هو: مجرد سجع كلام!
هي: هذا ما تراه في الكلام، التزويق والتنميق!
هو: ما هي الحكاية؟
هي: لا حكاية ولا يحزنون!!
هو: انني لا أكاد اصدق اذني!
هي: صدق او لا تصدق. لم يعد هذا مهما!

ـ تغلق السماعة ـ

هكذا من الكويت

الشكوى لله...



جائزة نوبل لا يستحقها نجيب محفوظ

زكريا تامر

وزعت الاكاديمية السويدية جوائز نوبل لعام ١٩٨٨. ففاز باحداها اديب من مصر اسمه نجيب محفوظ بينما لم ينل السجن العربي اي جائزة.

وهذا ظلم فادح، وتجاهل صارخ لانجاز محلي حيّر العلماء والمفكرين والادباء في مشارق الارض ومغاربها، وجعلهم يعترفون بعجزهم عن تاويله والوصول الى اسباب قدراته الخارقة. فالسجون الاسرائيلية لا مثيل لها في وحشيتها وقسوتها وبطشها وتنكيلها بالانسان، ولكن العربي يدخلها مناضلا، ويخرج منها مناضلاً، ويعود اليها مناضلاً

اما السجون العربية المخصصة للسجناء السياسيين، فهي اللغز الغامض المحير

يدخلها المواطن مؤمناً بان الحياة عقيدة وجهاد، ويخرج منها مؤمناً بان الحياة اكل ونوم.

يدخلها قارئا لـ«مواقف»، ويخرج منها متحمساً لـ«الشبكة».

يدخلها مرددا اشعار عنترة العبسي، ويخرج منها مرددا اشعار عبلة

يدخلها نمرا بزار، ويخرج منها مزيجاً من قط وخروف ودجاجة

فهل ستعطي الاكاديمية السويدية كل ذي حق حقه وتتخلى في سنوات آتية عن تعصبها وعدائها الذميم للعرب ولا سيما ان السجون العربية تحقق ما تخططه القوى الكبرى مصيراً للعرب وبوسائل هي السحر الحلال، وهي الابداع المحض؟

اما اذا كان اعضاء الاكاديمية السويدية غير مقتنعين بالمزايا الباهرة للسجن العربي، فينبغي لهم السعي للتمتع بالجنسية العربية شهراً او شهرين، وعندئذ سيمنحون السجون العربية جوائز نوبل للأدب والسلام والطب والفيزياء والكيمياء، ولكل حادث حديث، ولكل مقام مقال.

وفيما يلي شهادات ادلى بها بعض المشاهير من غير اكراه. بعض الشهادات منصف عادل، وبعضها الآخر موتور حاقد يغرض معاد مشبوه:



رينيه ديكارت: «انا عربي، اذن انا مسجون».

عباس بن فرناس: «ما ان رايت سجناً حتى طرت بغير اجنحة. وكل ما يروى عن استخدامي الاجنحة باطل وعار عن الصحة».

عمر الخيام: «في المستقبل، سيظهر قوم يمجدون الويسكي الاسكتلندي ويطلبونه من المحيط الى الخليج، متجاهلين ان في السجون خمرة الحياة الحقيقية التي تهب الانسان نشوة تنسيه حاضره وماضيه ومستقبله. ومن ذاقها مرة ليس كمن سمع بهامرات».

مثل عربي قديم: «من اكل في سجن اختنق».

فيدور ديستويفسكي: «لو كنت اعلم ان السجون ستتطور وتصبح خليطاً من حدائق وفنادق ومستشفيات ومصحات ومدارس لما كتبت روايتي (بيت الموتى)، ولكتبت متنبئاً بالسجون العربية، مبشراً بها، مادحا اياها».

الشمس: «يقال لي: ستدخلين السجن، فاشرق فرحاً. ويقال لي: حرمت السجن، فاغرب اسفاً».

عثمان العمير رئيس تحرير جريدة «الشرق الاوسط» حتى كتابة هذه السطور: «كل سبق صحفي عربي هو من فعلنا واختصاصنا، ونحن اول من اقترح منح جائزة نوبل للسجون الصوامع التي تخرج العلماء الصالحين».

نزار قباني: «لا تكذبي.. اني رأيتكما معاً.. في السجن».

احسان عبد القدوس: «ثمة خطأ مطبعي لا تمحوه الدماء، اساء الى روايتي (في بيتنا سجن)».

الشنفري: «لو اتيح لي العيش في السجن حيث الطعام والشراب والنوم مجاناً، لما تصعلكت، ولكانت اقامتي في الدار الدنيا هادئة مسالمة كالضحى في ساعة القيظ».

لقمان الحكيم: «لقد ذقت كل مسرات الدنيا ما عدا السجن، الحسرة الكبرى».

عيسى بن مريم: «انا لم اتكلم في المهد الا لاني ولدت في سجن».

الشيخ زكريا تامر: «لا حول ولا قوة الا بالله. يتكلمون على السجن ولا يتكلمون على السجان».

نصيحة الى دعاة "الطبل والزمر" في الإعلام الرسمي:

لا تضيعوا وقتكم في قراءة كتاب "فن الكذب وتضليل الجماهير"

LA GUERRE DU MENSONGE



ملاحظة

يكتبها: فيليب جلاب

شركات «تلقي وتوظيف» التاريخ!

شركات «توظيف، وتلقي المذكرات والذكريات تفوقت على شركات توظيف الاموال.

في وقت واحد تتنافس اربع شركات على جمع وتوزيع تاريخ مصر او «غسيلها القذر».

ما زالت السيدة جيهان السادات تنشر ذكرياتها وتقول العجب. فهي ليست مجرد زوجة رئيس يمكن ان تبادله الرأي وله وحده القرار في النهاية لكن مبادراتها، هي اهم ما يبرز في هذه المذكرات حتى في اهم ما يخص سياسات مصر او يهدد مصالحها.

فهي التي بادرت ـ كما تقول ـ اثناء مرسلة، تلفونية مع الشاهبانو فرح ديبا اثناء وجود الاولى في باريس ووجود السادات في كامب ديفيد الى ان تدعو الشاه وزوجته لكي يلجأ الى مصر. وهي تخشى بعد ان وجهت الدعوة باسم مصر الى الامبراطور والامبراطورة ان تكون قد احرجت زوجها. لكن الرئيس السابق يؤكد لها في حديث تلفوني ان ما فعلته هو عين الصواب!

ولا تخطىء عين القارىء مدى سعادة السيدة جيهان وهي تحرص على القول بانها كانت تنادي الامبراطورة باسمها المجرد: «فرح».

«قلت لها اسمعي يا فرح».. وقالت لي فرح ان وضعنا يسوء في طهران يا جيهان. الخ هذا الحوار الساذج الذي يشبه ما كان يؤكده السادات في احاديثه بعد وفاة عبدالناصر من انه قال له: «اسمع يا جمال» او «لا يا جمال».. مع انه لم يقل «لا» في حياته لـ«جمال» إلا بعد ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ بعدة شهور!.

وقد دخل سوق المذكرات و«توظيف التاريخ» اخيراً احد افراد مجموعة الحرس المسؤولة عن مراقبة المرحوم صلاح نصر مدير المخابرات العامة الاسبق.

وبما ان معلوماتنا عن صلاح نصر وجهاز عبدالناصر محدودة فلنسمع ما يرويه الحارس «المؤرخ»!

كان صلاح نصر ـ كما اكتشف الحارس ـ جاسوسا محترفاً وكان يحرص على ان يحضر معه هذا الحارس الاجتماعات الخاصة مع ممثل المخابرات الاميركية في القاهرة.. ربما ليقوم الحارس بالترجمة بينهما رغم ان صلاح نصر تلقى تعليما في بريطانيا!

وقد شهد الحارس بنفسه وسمع باذنيه صلاح نصر وهو يكلف ممثل المخابرات الاميركية عن اسماء الجواسيس المصريين المكلفين بالتجسس على الولايات المتحدة الاميركية وفي المقابل كان زودته المخابرات الاميركية على نفس القدر من الشهامة فكشف لـ صلاح نصر عن اسماء الجواسيس الاميركيين الذين يتجسسون ضد مصر!

واصيب الحارس بالفزع بسبب هذه «الخيانة» فابلغ الحاج محمود الذي يقول انه «مدير بيت عبدالناصر» اي «السفرجي» وهو الرجل الذي الحق الحارس للعمل في المخابرات العامة. وبعد ايام قال الحاج محمود للحارس «المؤرخ» ان الرئيس عبدالناصر تشاور مع الحاج محمود وقال له ماذا افعل يا حاج؟ ان المخابرات العسكرية في يد عبدالحكيم عامر والمخابرات العامة في يد صلاح نصر رجل عبدالحكيم عامر، ووزير الداخلية ايضا في يد عبدالحكيم عامر وصلاح نصر!

و«المذكرات» مستمرة، والمعروض في معرض الهيئات يلقا بلا صناعة...

الفاضي... بيعمل قاضي

دولة عربية بارزة سوف تستضيف اجتماعات بين وفد من المجاهدين الافغان ووفد سوفياتي، لمناقشة مسألة تأليف حكومة اتحاد وطني في افغانستان خلال العام الحالي وبعد الانسحاب السوفياتي. هذا الخبر اوردته مجلة «المستقبل» (١١/٥، ص.٦٠) وهو دليل على ان بعض الدول العربية بعدما حققت الوحدة والحرية والديمقراطية ودولة المؤسسات، صار همها الوحيد البحث عن حل مشاكل افغانستان ونيكاراغوا! لان الفاضي... بيعمل قاضي!

قاطعة في بيروت أخيرا

كانت موضع ثقة كبار الشخصيات السياسية والاجتماعية في بيروت نظرا لمقدرتها في حل المشاكل ونبوغها في توقيع الاحداث بايمان وعضوية وصدق، وبمشيئة الله تعالى.

كأس الأردن 4 دقائق وأصبح لون الكأس أخضر

جاء العيد عيدين لفريق الضفتين وفرصة رائعة عبر عنها أكثر من 20 ألف متفرج من الأسرة الأردنية، بطريقتهم الخاصة بعد فوزهم على فريق الفيصلي 0/2، فجمعوا بطولتي الدرع والكأس.

ولقد كانت هذه التظاهرة الكروية هي الاكثر تميزا بين الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين. واستحق الضفتين التهنئة بفوزه بكأس الأردن للمرة الثالثة.

دقائق حددت النتيجة

جاءت دقائق المباراة متواضعة الأداء، وخاصة في الشوط الأول. فلقد لعب الفريقان دون المستوى المطلوب، وظهر الحذر واضحا على الفريقين وكأنهما كانا يطمحان أن ينتهي اللقاء بالتعادل خاصة، وأنهما استعدا لضربات الجزاء الترجيحية. ولكن الدقائق 65، 62، وما بينها شهدت تحولا في اللقاء. واستطاع جهاد عبد المنعم تسجيل أول الأهداف بعد تعاون مثمر مع محمد المشة. وفي الدقيقة 65 كان الشدفان يحول كرة قاتلة لوليد خاص، الذي سددها برأسه ببراعة ناقلة الكأس إلى خزائن الضفتين للمرة الثالثة.

حمزة.. وعودة الكأس

مدرب الضفتين عزت حمزة، والذي عاد لقيادة الفريق منذ فترة بسيطة استطاع أن يعيد الكأس من جديد للضفتين، بعد أن كان أول من فاز به للمرة الأولى عام 1982، واستطاع أن ينتزع الكأس من المدرب مظهر السعيد الذي كان يتوقع أن تأتي نتيجة المباراة لصالحه، بعد أن ظهر الفريق بصورة جيدة خلال لقاءات الدوري.

النتيجة قلبت التوقعات

جاءت نتيجة المباراة 0/2 لصالح الضفتين بعيدة عن التوقعات، وقلبت موازين التوقعات رأسا على عقب، حيث كانت الجماهير الغفيرة التي حضرت اللقاء تترقب ضربات الجزاء، واستعدت للبرد الشديد. ورغم أن التعليقات جاءت من رئيسي الناديين والاداريين والمدربين مترددة، وتدعو الجماهير للانضباط والهتاف بما يليق بالمناسبة، وأن يفوز الأجدر. إلا أن الجميع وخاصة النقاد الرياضيين كانوا يتوقعون فوز الفيصلي الأكثر نجوما وخبرة، والمتصدر للدوري. وقد ظهر ذلك جليا من خلال عناوين للصحف في اليومين السابقين واليوم التالي بعد المباراة!!!

العمود السابع

وماذا بعد؟!

حمزة وزعتر الأكثر تفاؤلا

عزت حمزة مدرب الضفتين، ونادر زعتر، كانا الأكثر حماسا وتفاؤلا في تحديد نتيجة المباراة، ووعدا جماهير الكرة بفوز على الفيصلي، وذلك خلال حديثهما للصحافة الرياضية. وقد كان لهما ما أرادا، فعزت حمزة، فاز بالكأس للمرة الثانية للضفتين، وكابتن الضفتين حمل كأس البطولة وابتسامة عريضة على وجهه، وحمل مع زملائه الكأس في كافة أنحاء الملعب تحية للجماهير التي ساندت الفريق، وشجعت شوطي المباراة.

باش نجم اللقاء

حكمنا الدولي أحمد باش، كان النجم الساطع في اللقاء، واستطاع بحكمته المعهودة وخبرته أن يكون قاضيا حكيما، وقاد المباراة إلى بر الأمان، رغم ما فيها من حساسية وسرعة، ورفع «الكرت الأحمر» بجرأة في وجه عماد مسلم «الفيصلي»، ووليد خاص «الضفتين»، ورفع عددا من البطاقات الصفراء في وجه عدد من اللاعبين.

مكافآت وحفل فني للضفتين

السيد عاكف الفايز الرئيس العام للنادي سيقدم مكافآت مالية تفوق الـ 150 دينارا المقررة للفوز في لائحة فريق كرة القدم، بالاضافة الى حفل فني سيقام في الفترة القادمة احتفالا بفوز الضفتين بالكأس للمرة الثالثة.

وسيلتقي الفريق مع نادي «النضال» السوري وسيخضع خلال فترة الاستراحة القادمة لمعسكر تدريبي مكثف استعدادا لعودة الدوري من جديد.

وزير الشباب سلم الكأس

الدكتور عوض خليفات وزير الشباب حضر اللقاء وسلم في نهايته الكأس لفريق الضفتين والميداليات للفريقين، وحضر اللقاء رئيس الاتحاد اللواء يوسف غرايبة، ورئيس نادي الضفتين ورئيس النادي الفيصلي وعدد من المسؤولين بوزارة الشباب.

نعم للاذاعة..

اخطأ الاتحاد الاردني لكرة القدم حين سمح للاذاعة ببث المباراة عبر الاثير وحجبه عن الشاشة الصغيرة مباشرة، وخاصة بعد الاقبال الجماهيري الهائل الذي ملأ الملعب، كان الاجدر ان يتم البث مباشرة لأن الفائدة ستكون اكبر، وخاصة وأن الجمهور الذي يحضر للملعب عادة لن يتوانى عن الحضور حتى لو بثت تلفزيونيا، واذا كان المبرر عدم حصول الاتحاد على الدعم المادي فان ذلك قد حصل وبيعت معظم تذاكر المباراة قبل الوقت المحدد.



عيد بعيدين في نادي الضفتين

عناوين الصفحات الرياضية.. متفاوتة

جاءت عناوين الصفحات الرياضية متفاوتة في تقييمها للنتيجة «كأس الاردن في رحاب الضفتين.. الفيصلي يلعب بارتباك.. والضفتين يجدل خيوط الظفر.. هدفان سريعان للضفتين قلبا كل التوقعات!! عرس اخضر في عيد ميلاد القائد.. والضفتين بطل كأس الاردن والسؤال: هل كانت العناوين ستكون بهذا اللون و هذا الشكل فيما لو فاز الفيصلي؟!

خاص.. خارج تشكيلة المنتخب

وليد خاص صاحب الهدف الثاني في مرمى الفيصلي ونجم الضفتين لا زال خارج تشكيلة المنتخب الوطني، وقد ضمت التشكيلة 34 لاعبا، ونحن بأمس الحاجة الى من يعرفون طريق المرمى في التصفيات القادمة!!

تتويج الفرق بعيدا عن جماهيرها

بين شوطي المباراة تم تتويج الفرق الفائزة بالبطولات لمختلف الدرجات وقد جاء هذا التتويج بعيدا عن جماهير الاندية الفائزة وبعد فترة طويلة من انتهاء هذه البطولات.. وما نأمله أن يتم التكريم خلال البطولة نفسها وبين جماهير هذه الاندية التي من حقها ان تفرح بفرقها وفوزها ببطولة الدوري وعدم الانتظار حتى بطولة الكأس!!.

نفير القول

بأن الاتحاد الاردني لكرة القدم يجب ان يتم تشكيله رسميا وخاصة بعد ان توقف الدوري وبدأ اعداد المنتخب الوطني وتم تسمية اللجان والاعضاء المرشحين من الاتحاد المؤقت الى اللجان العربية واللجنة الاولمبية الاردنية، وهو ما لا يتفق والنظام الخاص بضرورة تشكيل الاتحادات بعد الاولمبياد مباشرة دونما تمييز لقدم بتشكيل اتحاد كرة القدم دون غيره!!

ان تلتقي الاندية العربية بكرة السلة في عيد ميلاد القائد وان تكتسب من الخبرة العربية ونزيل الصدأ عن طرق إصلاح لاعبينا في الاندية والمنتخب الوطني صحيح مائة بالمائة!!

قيل: بأن اتحادنا احترم قرار الإتحاد العربي الصادر بحق احد مدربينا وطلب اليه تقديم تفسير.

وقلنا: ان المدرب الاردني ربما كان حريصا اكثر من اللزوم على سمعة لاعبينا خلال البطولة العربية ودفعه حماسه لرفع راية الوطن، ليتصرف دون المألوف..

ولكن يجب ان لا نقيم الامور بطريقة تسديد الحسابات القديمة حتى لا نفقد المصداقية بالعمل التطوعي!!

تأجيل الدوري الممتاز

نعمة.. أم نقمة؟!



قرار مفاجيء اتخذه مجلس ادارة اتحاد كرة القدم مؤخرا ينص على تأجيل مباريات الدوري الممتاز حتى الانتهاء من المشاركة في تصفيات كأس العالم وبطولة الدول الاسلامية التي يتم التفرغ منها في 1989/4/4.

هذا القرار جاء في صالح المنتخب نوعا ما، لكنه مجحف بحق الأندية التي تعتبر الرافد الحقيقي لدعم صفوف المنتخب.

السؤال المطروح: هل التأجيل نعمة أم نقمة؟، وما هي الحلول؟

مشاركتنا بتصفيات كأس العالم مجدولة فلماذا التوقف؟!!



○ التأجيل.. نقمة

دون لف او دوران او «مغمغه» في الكلام.. نقول ان عملية التوقف والتأجيل تضع العصا في فرامل المركبات السائرة، وجاءت نقمة على مسير كرة القدم للاسباب التالية:

أولا: التحضير البدني والنفسي والتقني تم تجهيزه بناء على جدول مسبق تم فيه تحديد البدء والانتهاء في 88/12/9 التأجيل هذه تم تشويش كل شيء!

ثانيا: انتظار اربعة شهور يعني الملل والضجر والتراجع في المستوى!

ثالثا: التأجيل يعني بداية مرحلة اعداد جديدة تنطلق من الصفر، وهي بحاجة الى نفقات جديدة وادوات جديدة.. باختصار مصاريف مادية اضافية لا طاقة للاندية بها!!

رابعا: ظروف الطقس القادمة.. قاسية من حيث البرودة والامطار مما يعرقل من عملية الاعداد!.

خامسا: بما أن معظم اللاعبين في الاندية طلاب في المدارس والجامعات وخضوعهم للفترة الامتحانات الهامة يعني «لخبطة» فيما خططوا له من برامج تحدد ارتباطاتهم بأنديتهم والتفرغ لدراستهم!

○ القرار.. في صالح المنتخب:

بأعلى صوت نقول: ان الاولوية المطلقة للمنتخب الوطني فهو «راس القوم» وسفيرنا في المحافل الوديه والرسمية، ولعل قرار التأجيل جاء في صالحه نظرا للتفرغ للتدريب والمباريات الإستعدادية.. ولكن كان بالامكان العمل كما تعمل الدول العالمية المشاركة في تصفيات كأس العالم مثل المانيا والجلترا وايطاليا وهولندا وفرنسا.. وغيرها. فهذه الدول تفرغ لاعبيها لمدة اسبوع ويتوقف الدوري هناك في هذه الفترة، وبعد الانتهاء من اللقاء تستأنف المباريات وهذا مبرمج في الجدول بوقت كاف، فتسير الامور جنبا الى جنب دون تعطيل في مصالح فئة على الاخرى.. فوجود الدوري يعني اشتداد التنافس وبالتالي ارتفاع المستوى لينعكس في النهاية على مستوى افراد المنتخب.

○ حلول كثيرة:

لم يفت وقت طويل على القرار الذي تم اتخاذه وبامكان مجلس ادارة الاتحاد ان يتدارس الموقف وأن يتم التعديل فيما اتخذه لصالح الجميع.. والحلول المطروحة كثيرة وهي:

★ الاهتمام بنشاطات المنتخب وبمسيرة الدوري الممتاز جنبا الى جنب.. ففي هذه العملية يتم توفير الوقت والمال.

★ ضغط مباريات الدوري فتقام لكل فريق على سبيل المثال ثلاث مباريات في شهر واحد.

المجديات الأسبوع

السبت: على ارض الواقع رأينا كرة السلة الاردنية وجها لوجه امام الاندية العربية.

الاحد: شكر من الاعماق للقائمين على بطولة ارامكس العربية بكرة السلة.

الاثنين: كل عام وانتم بخير وعمر مديد.

الثلاثاء: بالتوفيق لمنتخبنا الوطني لكرة القدم في رحلة اعداده الجديدة.

الاربعاء: اهلا بالمعوقين سمعيا الى اسرة كرة السلة ولاول مرة.

الخميس: لا مبرر لاعتذارنا عن المشاركة ببطولة اسيا للشباب بكرة السلة.

الجمعة: هل يحق للاتحاد اللا أولمبي أن يكون له مندوب بالجمعية العمومية؟!

بطولة ارامكس لكرة السلة

الرشيد العراقي يفوز بالبطولة

- حافظ فريق نادي الرشيد العراقي بطل الاندية العربية والعراقية على سجله نظيفا دون اية خسارة، وفاز ببطولة ارامكس العربية لكرة السلة والتي جرت احداثها في قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب بالفترة ما بين 5-12/11/1988 في حين حل الزمالك ثانيا بعد خسارته امام الرشيد وفوزه على الارثوذكسي بصعوبة 100/103.

وجاء الارثوذكسي ثالثا بعد ان اخفق في مباراته مع الرشيد من تحقيق الفوز بعد ان تقدم في بداية المباراة وانهى الشوط الاول لصالحه وجاء الاهلي رابعا ثم الجزيرة الأردني خامسا والهومنتمن اللبناني سادسا.

غندور لشيحان:

فادي غندور.. المدير العام لشركة ارامكس المنظمة للبطولة يقول بأننا نظمنا هذه البطولة في مناسبة عزيزة على نفوسنا جميعا، وهي عيد ميلاد جلالة الحسين قائد الوطن وصانع امجاده ولاعطاء الفرصة للمشاهد الاردني لمتابعة المستوى العربي بكرة السلة، ولمزيد من الاحتكاك للفرق المقدمة الاردنية.

مامسر توج الابطال

توج الدكتور محمد خير مامسر - امين عام وزارة الشباب - الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة بعد نهاية المباراة الختامية للبطولة والتي ضمت الرشيد والارثوذكسي واستطاع الرشيد أن يفوز 85/94 بعد أن انهى الارثوذكسي الشوط الاول 45/47 لصالحه.

عبد الحميد هداف البطولة:

اللاعب المصري عصام عبد الحميد ظفر بلقب هداف البطولة واحرز 166 نقطة، وحل مراد بركات ثانيا في التهديف. ولقب افضل لاعب بالكفاءة «اللاعب الشامل».



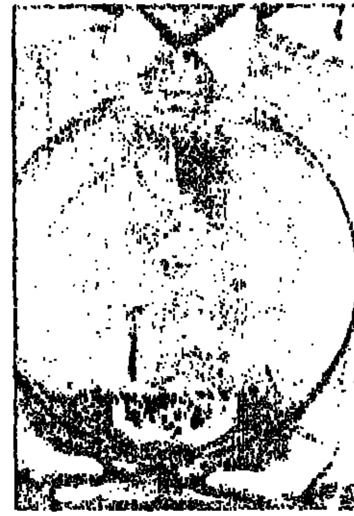
غسالات للحيوانات الأليفة



كم هو جميل اقتناء الحيوان الأليف في البيت، اذا ما كان البيت محاطا بحديقة ويكون الوضع صعبا اذا ما عاش صاحب هذا الحيوان في شقة في عمارة، حيث سيتعرض البيت لمشاكل النظافة، التي لا بد منها للحفاظ على نظافة الشقة والحيوان معا. ولقد حلت التقنية الفرنسية هذه المشكلة، بانتاج غسالة تقوم بالعناية بكل ما يلزم الحيوان الأليف، سواء عند قضاء حاجته، أو عندما تحين ساعة استحمامه.

ربطات عنق غريبة

يقوم باري فيشر من ولاية كاليفورنيا الامريكية بممارسة هواية غريبة في نوعها، فهو يقوم بجمع الاشياء النادرة من قارورات الكولونيا والى الالعاب البلاستيكية للاطفال وغيرهم. ويحتوي بيته الآن على أكثر من 10,000 قطعة من منتخباته الفريدة. ولقد تولدت عنده فكرة مؤداها: استعمال ربطات عنق بلاستيكية شفافه كفترينه يعرض فيها ما جمعه من أشياء غريبة، كالقوارير العطرية، أقلام، ساعات وقداحات، وحتى الأسماك الذهبية الحيه. ويقوم «جاري فيشر» بتجوال في الشوارع لعرض بضاعته. ولقد لاقى نجاحا منقطع النظير في ارميكا. فهل سيلاقي نفس هذا النجاح اذا ما قام بنفس العمل هنا..؟

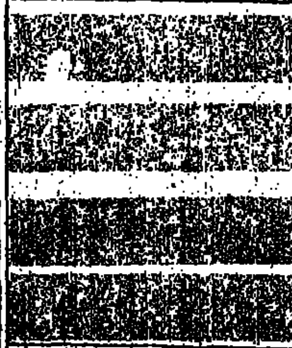


أحذية قديمة بوجوه آدمية

تفتقت قريحة الفنان الفرنسي «دومونيك بورديناف» البالغ من العمر 27 عاما عندما مر بحاوية للقمامة تحتوي على أحذية استهلكتها الاقدام، فوهبها وجودا جديدا. عندما حولها كما ترون - أعزاءنا القراء - الى وجوه ادمية، وقد استطاع خلال ثلاثة شهور انتاج خمسين زوجا من الاحذية الادمية، كما سماها هو نفسه. وقد أخذت كبريات محلات بيع الاحذية بعرض أحذيتها التي جددتها أيادي الفنان، وسيقوم الفنان الباريسي - بعد أن نجح معرضه الاول في باريس نجاحا عظيما بافتتاح معرضه الثاني في أمريكا في نيسان القادم.







اسمه «جيف سارغور»، يبلغ من العمر ثماني سنوات، يعيش في امريكا، ويتوقع له خبراء الشطرنج مستقبلا باهرا في لعبة الشطرنج، ويقول الطفل المعجزة «جيف»: انني خلال ثلاث سنوات سأصبح «بوبي فيشر» جديدا، وبالاضافة الى موهبة «جيف» هذا تتمتع اخته أيضا بنفس الموهبة، ومن الجدير بالذكر أن «فيشر» أصبح بطلا للشطرنج، وهو لا يزال في الثالثة عشرة من عمره.

في حجرة الهاتف العمومي المشروبات



قام رجل الأعمال «كريستوفر هادون» باستيراد 30,000 حجرة تلفون عمومي من الطراز البريطاني القديم تمتاز بلونها الأحمر القاني، وقام بتحويلها الى بارات حيث قام باضافة ثلاجة وجنفية مزودة بماء حار وبارد و«ميني بار». اما عن ثمن هذا البار فهو 1000 دينار تقريبا.
ولقد قام «هادون» هذا الذي اشترى «الحجر التلفونية» من الـ British Telecom «مؤسسة البريد البريطانية» بعرض واحدة منها في معرض تجاري في طوكيو. ويقول رجل الأعمال هذا بأنه يروج أيضا ما تحتويه شوارع بريطانيا من تحف أثرية في جميع أنحاء العالم. وله خطط أخرى لتحويل نفس هذه الحجر التلفونية الى حمامات مجهزة «بدوشات».

ضحايا تشيرنوبل...

بعد حادثة تشيرنوبل أوكرانيا السوفييتية أصبحت هذه المدينة مدينة للأشباح، ورغم ذلك فقد قام السوفييت بتكريم شهداء الحادثة الذين بلغوا 31 شخصا و الـ 135000 شخص الذين اجلوا عن المدينة، وفي نفس الوقت قام القضاء السوفييتي بالحكم بالسجن على مدير المفاعل، ومساعده بالحبس لمدة عشر سنوات وبالاشغال الشاقة، ولقد حكم على ثلاثة آخرين بمدد أقل، ولقد اعتبرت الاحكام خفيفة مقارنة بما حدث عندما قام ستالين في حينه بالحكم بالاعدام على أشخاص قاموا باقتراف أخطاء في أعمال جهاز الدولة الرسمي، وآخرون أعدموا بسبب جرائم مالية. ولقد حكم حديثا وفي شهر حزيران الماضي على أحد قادة الحزب الشيوعي في منطقة اوزبكستان بالاعدام بسبب سرقته للأموال العامة الأمر الذي دعى غورباتشوف الى مضاعفة هجومه على الاسلوب التقليدي الذي مارسته القيادة السوفييتية السابقة.



فنون

فيلم عربي عن مرض الايدز

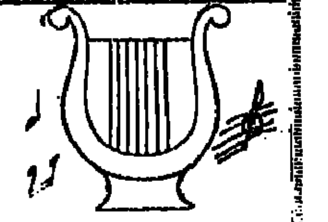
مرض الايدز «نقص المناعة» سيكون موضوع الفيلم العربي الذي يخرجه «ناجي أنجلو» ويحمل عنوان «الخلية ت 4»، وقد أسند دور البطولة الى «حسين فهمي» و «سهير رمزي»، التي ستلعب دورا جديدا في فيلم يتسم بدراما علمية، لم تشهدها السينما العربية من قبل.

وقصة الفيلم تدور حول انتقال جرثومة «الايدز» نقص المناعة الى الجسم وما تحدثه من تغييرات مرضية ونفسية وذهنية في الانسان.

كتب قصة وسيناريو وحوار الفيلم «عاطف العمري» الذي نقل مشاهدته عن هذا الفيلم من مكان اقامته في سان فرانسيسكو حيث سجلت أعلى نسبة لانتشار هذا المرض، مرض العصر.


- سهير رمزي في مشهد من الفيلم
- حسين فهمي

على الوتر



عندما يكون العمل الفني متكاملا ومتميزا

عندما يكون العمل الفني متكاملا ومتميزا، فهو يفرض نفسه عليك فرضا، ولا تستطيع الا أن تقف امامه، مهللا تعمرك السعادة، وعندما لا تجد انسانا مخالفا على تكامله وتميزه، فانت والحالة هذه ستزداد سعادة لأنك لست وحدك في هذه المشاعر، فليس أصعب من أن تكون وحدك.

الحديث هنا حول المسلسل العربي السوري - دائرة النار - الذي بثه التلفزيون العربي السوري مؤخرا، وهو عن قصة كتبها «هاني السعدي» ووضع لها السيناريو والحوار «الشاعر السوري ممدوح عدوان» وأخرجها، المخرج السينمائي المميز «هيثم حقي» وشارك في تمثيلها مجموعة من الممثلين السوريين الممتازين..

ولا يكون العمل الفني متكاملا ومتميزا الا اذا تضافرت كل عناصر العمل الفنية اللازمة وأهمها: الموضوع، الإخراج، التمثيل، وشكلت كلا واحدا متينا لا انفصام في عراه، وقد تحقق هذا التضافر فعلا في - دائرة النار - فكان العمل الفني متكاملا ومتميزا، تابعه المشاهد الأردني باستمتاع وفائدة.

زهير حسن

«لولوة وأصداف» وصراع الانسان


- مديحة يسري

«لولوة وأصداف» هو عنوان المسلسل التلفزيوني، الذي كتب قصته «ثروت اباظة».. واعد له السيناريو والحوار «فتحي سلامة».. ويقوم باخراجه حاليا «عادل صادق». وتتوزع الأدوار الرئيسية بين «مديحة يسري» و «عمر الحريري». و «وحيد سيف» و «ليلى فهمي».

يدور موضوع المسلسل حول موظف يعمل في الجمارك، ويتعرض لضغوط حتى يتساهل مع المهربين. وهنا يبدأ الصراع في داخله بين قوة المال والواجب، والضمير الانساني.

ويذكر ان الاديب المصري ثروت اباظة، هو أيضا مولف قصة «خيوط في السماء» التي يتم تصوير احداثها في مسلسل تلفزيوني، يخرجه «حسن سيف الدين»، وقد أعد السيناريو والحوار «فخري فايد».. وتدور أحداث المسلسل حول الصراع الازلي بين الخير والشر، وهو من بطولة - سهير المرشدي، وشكري سرحان، واحمد عبد العزيز، ونجوى فواد.

«المرشد» أول إنتاج «محمود الجندي»

في أول عمل انتاجي له، يقوم الممثل «محمود الجندي» بانتاج فيلم «المرشد» الذي ستلعب دور البطولة فيه «عفاف شعيب» في دور جديد لها، حيث نراها سيدة أعمال تمتلك شركات لبيع الحديد والاسمنت.

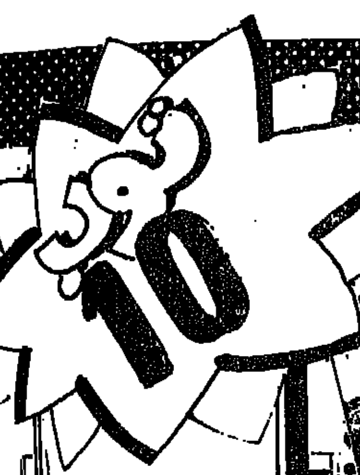
أحداث كثيرة تقع ضمن مناخات المنافسة بين شركات المقاولات وعمليات الغش، التي يدفع ثمنها البسطاء ومن خلال حبكة درامية تلقى الضوء على الحرمان العاطفي، الذي تعانيه هذه السيدة في ظل غياب شريك لحياتها، وهناك شخصية الضابط «فاروق الفيشاوي» الذي يبحث عن الحقيقة ويصبح وجها لوجه أمام سيدة الأعمال في ممتلكاتها.

الى جانب كل ذلك هناك شخصيات أخرى أبرزها شخصية هاشم «محمود الجندي» الشاب المنحرف الذي يرتكب عدة جرائم الى جانب شريهان، الفتاة الريفية القادمة من الريف الى المدينة، فتقع في حب شاب مخادع وتفقد اعز ما تملك لقاء قصة حب واهية.

المرشد من اخراج وسيناريو وحوار «ابراهيم الموجي» والتصوير «لمحسن نصر».

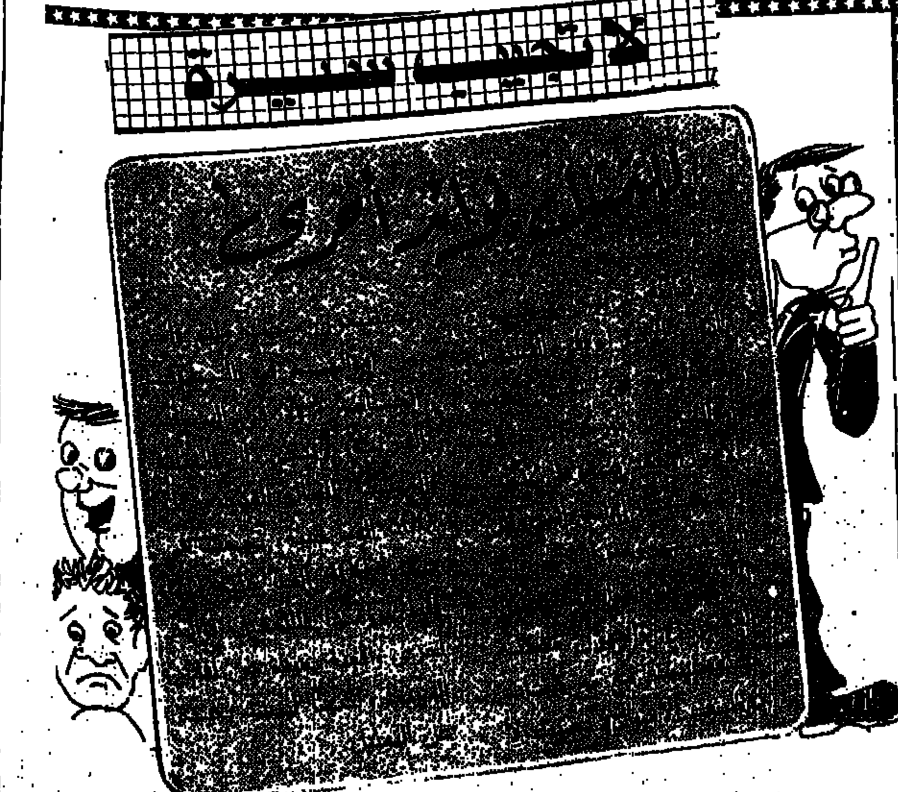
- صورة لمشهد من الفيلم. تجمع الفيشاوي ومحمود الجندي.

توب 10



لا تزال «شيحان» تتابع البرنامج التلفزيوني «اغنيات في السباق»، وتقوم بنشر الاغنيات العشر الاولى الفائزة في السباق، والاغاني العشر التي فازت يوم امس الجمعة هي على التوالي:

- المركز الأول: اغنية حنان اول مرة تحب يا قلبي، وعدد الرسائل 180 رسالة.
- المركز الثاني: اغنية ماجدة الرومي «انا كل ما اقول التوبة»، وعدد الرسائل 145 رسالة.
- المركز الثالث: اغنية سميرة سعيد «اما نصيب غريب وعجيب»، وعدد الرسائل 120 رسالة.
- المركز الرابع: أغنية راغب علامة «رح طير حمام»، وعدد الرسائل 115 رسالة.
- المركز الخامس: اغنية رونزا:صور، وعدد الرسائل 90 رسالة.
- المركز السادس: اغنية وليد توفيق بيني وبينك خصومة، وعدد الرسائل 85 رسالة.
- المركز السابع: اغنية منى عبد الغني هيه يلا يا أصحاب، وعدد الرسائل 70 رسالة.
- المركز الثامن: اغنية فارس عوض كله من الله، وعدد الرسائل 62 رسالة.
- المركز التاسع: اغنية زكية محمد - يا ريتني اشوفك، وعدد الرسائل 60 رسالة.
- المركز العاشر: اغنية منى عزيز - حظ العدالة، وعدد الرسائل 56 رسالة.



تلفزيونيات

«بقايا حطام»، وثلاث ملاحظات رئيسة

انتهى التلفزيون الأردني من بث المسلسل المحلي - بقايا حطام - وهو من تأليف «بشير هواري» واخراج «حسن ابو شعيرة» وانتاج «موسسة أضواء الفن». وكان لنا بعض الملاحظات السريعة على هذا المسلسل.

اول هذه الملاحظات. ولا اكاد اجزم من المسوول عنها. هل هو المخرج؟ ام هو الممثل؟ ام هما معا؟!. وهي تتعلق باسلوب الاداء عند الممثلين، الذي اتسم بالصراخ والخطابة. منذ المشهد الاول وحتى المشهد الاخير. ان الصراخ والخطابة - كأداء درامي - غير مبرر من الا في حالة واحدة: ان تكون الشخصية كبناء انساني، فارغة من الداخل. اي بلا روح، ولا تستطيع التعبير عن نفسها الا بالصراخ والخطابة.. ومثل هذه الشخصية، لا وجود لها في مسلسل - بقايا حطام - وبالتالي فلا مبرر للصراخ ولا الخطابة. واذا كان المقصود بهذا النوع من الاداء، هو خلق نوع من الايقاع السريع من اجل الابتعاد عن الملل. مع ذلك لا نحصل الا على الملل نفسه متجسدا. فهذا يعني ان مسلسل - بقايا حطام - قد تحسس مفهوم الايقاع، بشكل خاطىء

اما الملاحظة الثانية، ولا اكاد اجزم من المسوول عنها. هل هو المولف؟ أم هو المنتج؟ ام هما المنتج والمولف معا؟! وهي تتعلق باسلوب عرض الحكاية الذي اتسم بالسردية والاخبارية في كثير من المشاهد.. ان السردية والاخبارية - كاسلوب درامي - غير مبررتين الا في حالة التأليف المسرحي، على اعتبار ان - الكاميرا - اي، عين المشاهد، في المسرح، ثابتة ولا تجري خلف الحكاية الى مواقع الاحداث، ثابتة في مكان واحد، وبالتالي لا بد ان تاتي اليها الاحداث. وفي اغلب الاحيان لا تاتي اليها، وانما يتم الاخبار عنها. لذلك كان للراوي في المسرح، وكذلك الجوقة، دور بارز في سرد الاحداث، التي لا يمكن تجسيدها على خشبة المسرح اما في حالة السينما والتلفزيون، فلا مبرر للسردية والاخبارية اطلاقا الا في حالات جزئية، وخاصة جدا لا تكاد تذكر، حتى ان المسرح في مراحل متقدمة - بعد ظهور السينما، التي اثرت تأثيرا بالغا، باسلوبها في نقل الاحداث والافعال، دون سردها او الاخبار عنها - حاول كثيرا - الاستعانة بتقنيات قريبة من تقنيات السينما، حتى يقلص قدر الامكان، من السردية والاخبارية، فيعوض ولو بجزء يسير ما افقدته اياه السينما ان السردية والاخبارية تكاد تكون صفة غالبة على مسلسل - بقايا حطام - ولذلك شاعت الخطابة في اداء الممثلين. واذا كانت طبيعة الانتاج العربي التلفزيوني تسعى بكل جهدها لتقليص النفقات، التي قد تزيد او تنقص طبقا لتعدد مواقع التصوير والاحداث، وبالتالي ظهور شخصيات جديدة أو اختفاء اخرى، فهي بذلك تساهم في هبوط مستوى النص التلفزيوني - درامياً - وبالتالي موضوعيا.

اما الملاحظة الثالثة، وهذه يتحمل المولف - بشير هواري - مسؤوليتها كاملة وهي تتعلق باللغة التي تتخاطب بها الشخصيات، وحتى لا نظلم - بشير هواري - فان هذه الاشكالية التي تتعلق باللغة المنطوقة، يقع فيها معظم كتاب السيناريو عندنا وفي ارجاء الوطن العربي الكبير. والاشكالية تتلخص في أن الشخصيات الدرامية تتكلم بلغة الكاتب نفسها، وبالتالي تفقد خصوصيتها وحسها الانساني، وكتحصيل حاصل، تفقد مصداقيتها الفنية والموضوعية. فتبدو كالتماثيل الشمعية الناطقة.

مشاهد

«المطاردة» سوري سوفييتي

«المطاردة» هو عنوان النسخة السوفييتية للفيلم السوري - السوفييتي المشترك، والذي قام باداراجه المخرجان السوفييتيان «ريمون بطرس» و «ايغور غوستيف». وكان المخرج السوفييتي «ايغور غوستيف» قد اتم انجاز النسخة السوفييتية، واصبحت جاهزة للعرض، وهي ناطقة باللغة الفرنسية. بينما يقوم حاليا المخرج «ريمون بطرس» بانجاز العمليات الفنية الخاصة بالنسخة السورية من الفيلم الذي اعطى عنوانا اخر وهو - المؤامرة الكبرى.


- غراجينا شابولوسكايا

يتحدث الفيلم الذي كتب انطلاقا من فكرة الصحافي السوفياتي - ايغور بيليايف - عن ضغوط تمارس من قبل قوى اجنبية على قيادة بلد يناضل شعبه من اجل التحرر والتقدم، وكيف ان التنازلات تلحق ضررا فادحا بمصالح البلد المعني، وتنعكس بسوء على القيادة نفسها.

أعد السيناريو مخرجا النسختين، السورية والسوفياتية، بمعاونة السيناريست السوفياتي المعروف «فاديم ترونين» وصور الفيلم في موسكو «سمير جبر» و «بهجت حيدر»، وهما مصوران سوريان. وشارك في التمثيل ممثلون سوريون وسوفيات بارزون أمثال «أسعد فضة» و «طلحت حمدي» من سوريا و «ناتاليا فارصيا» و «ليونيد فيلاتوف» من الاتحاد السوفياتي، ومن بولونيا الممثلة «غراجينا شابولوسكايا».

من العلوم السياسية الى السينما

على الرغم من ازدحام النجوم في مهرجان «دوفيل» الخاص بالسينما الأمريكية، الا أن الممثلة الأمريكية الشابة «ليندا فورنتينو»، نجحت في جمع غابة من النقاد والمعجبين والمصورين حولها، أينما ذهبت أو تنقلت في المدينة الفرنسية «دوفيل» حيث يقام المهرجان.

الفيلم الذي عرض في المهرجان للممثلة «ليندا فورنتينو» بعنوان «الحديثون» وهو من اخراج «ألن رودولف»، ويشاركها البطولة «كيث كارادين» و «جيرالدين شابلن»، ولها أيضا من بطولتها فيلم «بعد أوقات العمل» من إخراج «مارتن سكورسيزي»، والذي عرض في مهرجان «كان» السينمائي خلال هذا العام.. وقد شاركت في عدة أفلام أخرى وكانت متفوقة في كل مرة وكان لأدائها دور بارز في هذا التفوق.

ويذكر أن «ليندا فورنتينو» من أصل ايطالي ومن مواليد ولاية فيلادلفيا الأمريكية، دخلت الجامعة ودرست العلوم السياسية وكان في نيتها أن تعمل في مجال القضاء، ولكنها عدلت عن ذلك حين تقدمت لاحدى مدارس التمثيل ونجحت، بتفوق، فعملت خادمة في احدى المطاعم لتسدد أقساط مدرسة التمثيل، وكان ذلك أخر عهدها بالعلوم السياسية والجامعة.


- ليندا فورنتينو

الجزء الثاني من «ليالي الحلمية»


لوسي

في تجربتها الثالثة، تشارك الراقصة «لوسي» ببطولة الجزء الثاني من المسلسل المشهور والمعروف - ليالي الحلمية - الذي بدأ المخرج التلفزيوني - اسماعيل عبد الحافظ بتصويره مؤخرا.

ويذكر أن المسلسل قد تناول في جزئه الأول، الأحداث التاريخية والاجتماعية في الفترة الممتدة ما بين الحرب العالمية الثانية وثورة تموز 1952 في مصر.

لوسي، سبق وأن شاركت في بطولة فيلم «المشاغبات في خطر»، وفيلم «حالة تلبس»، الذي يعرض حاليا في القاهرة، كما تم إختيارها لتشارك في بطولة فيلم «البيه حرامي» أمام «يحيى الفخراني» و «ليلى علوي» والذي سيخرجه «مجدي محرم».

البادية

يا هلا

إيه يا هذا الوطن الساكن فينا، المزروع في حبات افئدتنا.. ايه عشقنا وحبنا، اليك اكتب على البعد كل يوم اغنية وقصيدة اجدهما دون مقدار حبك فأخجل من البوح بهما، وأكتشف في غمرة فرحي بقصيدتي انك اكبر من كل الشعر واعظم من كل الاغاني. فأمزق اوراقي لانها وما تحوي من مشاعر دون قدرك العظيم.

يزداد الشوق ويكبر الحب فيمرع عطاء والفة ومحبة روحانية تسري فينا كالنسمة.. ايه يا هذا الذي يسكن كل خلية من خلايا اجسادنا، ويحتل كل خلجة من خلجات انفسنا.. يا بلادي التي يهفو لها الفؤاد اينما حط بنا عصا الترحال:

كل الغـــزل والشعـــر يزهـــي لديرتـــي
لك اللـــه كل ما يجـــي نقش في ثوبــــه
سلامـــي علـــى الاردن عدد ما هفـــا لهـــا
خفـــوق ورا الاضلاع يمشي بمرغوبــــه
عيشي بظل اسبــــاع ما تقـــبل الاذى
اعمارهـــم لجل الوطـــن دوم مجلوبـــه
بظل النشامـــا ليـــا تنـــادوا لنجدتـــه
يرشون من دم المعـــادي علـــى ثوبـــه

والى اللقاء.

علي عبيد الساعي - ابو ظبي

عليك ياللي تصبغ الكف حنا

وشبك نصد اليـــوم مع فحـــة البـــاب
من عقب منـــه دايمـــا لي تمنـــا
من عقب محنا من عزيزين الاصحـــاب
اليـــوم صرنـــا زلغـــريب المجنـــا
اول نجـــيك ودايمـــا حسب الاقـــراب
واليـــوم وحنـــا عن الـــوصول انسجنـــا
من فعلكـــم واللـــه والـــقلب متصاب
علـــيك يللـــي تصبـــغ الكـــف حنـــا
وشبك تحيـــد ليش عنـــي بلا اسبـــاب
عطنـــي جوابك كيـــف وش جاك منـــا
مانـــي من اللـــي دايمـــا يغـــرز النـــاب
ترى المعـــزه كلهـــا في وطنـــا
ولا نشاور اللـــي بالسواليـــف كذاب
تراه ناوي يصفـــق الحـــبل عنـــا

ابو نايف العمراني - السعودية - حقل

مصالحة

إهداء للأخ محمود حويان المحترم

أنـــا شفت يا محمـــود وحـــده تشادي نوت
لهـــا من الريـــم العفـــر زيـــن لدتهـــا
لهـــا نظـــرة فيهـــا مضارب سحـــر هاروت
سودا ظليلـــه تفـــج الـــروح نظرتهـــا
انـــا كنت ساهي عنهـــا ليـــن جانـــي المـــوت
نظـــرة عيونـــه لفكـــر الـــراس شتتهـــا
لهـــا قذالـــة شقـــرا ان شفتـــه اقـــف مبهـــوت
امـــوت واحيـــا ليـــا طالـــعت قذلتهـــا
حكتني وحكيـــه بيـــن رمس وبيـــن سكـــوت
يا زيـــن يا لحويـــان منطـــوق هرجتهـــا
انـــا بي من اللـــي وحنتـــه سكـــر مفتـــوت
والـــقلب صابـــه جوى والكبـــد فتتهـــا
لهـــا وجنـــة غرا واشافـــي كمـــا الياقـــوت
ومجدلاتـــن شقـــر عالمتـــن شرتهـــا
يوميني شفتـــه بغـــيت اصرخ وأعـــج الصوت
واقـــول يا فرحـــة الخافـــق بشوفتهـــا
حيث أن حبل الهـــوى ما بيننـــا مبتـــوت
والحمـــد للـــه علـــى عودة موتهـــا

* مع الاعتذار للشاعر على القطاني لاستخدام الوزن والقافية للقصيدته.

علي

حكمة العدد

ما تدمع العين إلا من سوابيهـــا
اما وعلتها او انها علة وتقاد
والدار من يوم تكدر مشاربهـــا
ما العيشة بها دوما ...

الشاعر أحمد ...
الامارات العربية المتحدة

شموخ

كيـــف يا قلب الشقـــا خانك شمـــوخك
وليـــه يا قلبـــي تبيـــن له خضوعك
ليـــه يا قلبـــي تعلـــم عن هواهـــم
وليـــه تقـــول الغالـــي يا قلبـــي ولـــوعك
كم قلت خبـــي مشاعـــرك وغـــلاك
ولا تبيـــن اللـــي في داخل ضلـــوعك
كم قلت لك كم ترجيـــتك يا قلبـــي
لكـــن كل ما فيك تزداد بولـــوعك
كم قلت لا بد تسلـــى من سلاك
وتبيـــع هوى واحـــد يعشق دمـــوعك
لو يطـــول الهجـــر ما اطلب فراقك
لكـــن ارجـــا الـــوكت يسويهـــا ويلـــوعك
تلوعنـــي الايـــام مثل ما جرحتينـــي
وتصيـــر ترجانـــي وتطلبنـــي رجـــوعك

رهف الدعجه - عمان

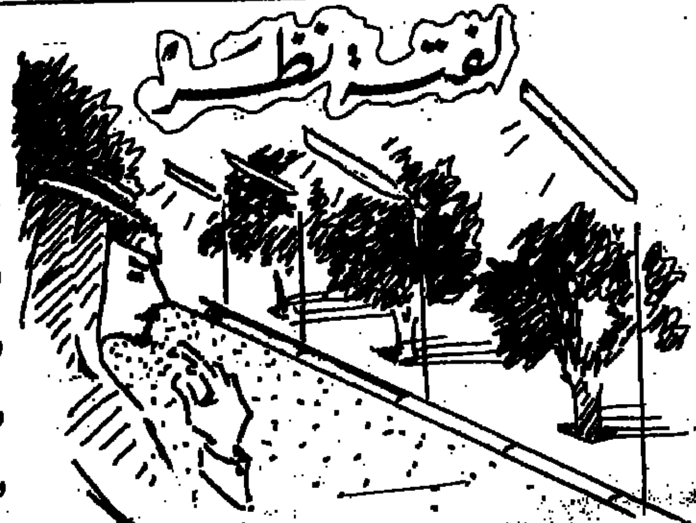
من عيون النبط

يازين شوف البدو عقب المناجيع

باللـــه من قلب تنـــوع تنويـــع
مثل السبب عنـــد الـــذي ما يواجبـــه
عاصي ولا هو للمشاويـــر بمطيـــع
واذا نصحتـــه قصرت حيلتـــي فيـــه
لي جات سجيـــات الحيـــا والمرابيـــع
يكفـــخ كمـــا طيـــر علـــى كف راعيـــه
أشقـــر وفيـــه رمـــوع ريش مواديـــع
متخيـــره من ماكـــر الشام جانيـــه
توه علـــى اول علمتـــه ما بعـــد صيـــع
الـــريش كامل والهـــدد من تماتيـــه
لي ذب من عقب الطماتـــه مع الريـــع
وشرف علـــى جو تخافـــق حباريـــه
وقـــف يحلـــق بالنظـــر عقب تفريـــع
وشاف الحبـــارى مقيـــلات تلاقيـــه
تنطـــحت له مثل وصف القراريـــع
وصار الخطـــر ملـــه علـــى اللـــي تواليـــه
عرفـــا وحلـــق والتـــكس عقب ترفيـــع
وادوى كمـــا لجـــم هوى من مراقيـــه
حول علـــى خرب مسيـــره تهريـــع
متخيـــره يبغـــي الـــعشا من ثاديـــه
طقـــه وشلـــع هامـــة الـــراس تشليـــع
بمعكلـــات صيدهـــا ما تخليـــه
يا زيـــن شوف البـــدو عقب المناجيـــع
في خايـــع فقـــر قد الـــعشب كاسيـــه
بيوتهـــم في عالجـــات المطاليـــع
مشيـــدات والـــدبش في مقاليـــه
يامـــا حلـــى براج خليـــف متابيـــع
في مرتـــع راعـــي الغنـــم ما نزل فيـــه
يامـــا حلـــى شوف الزبـــدي مصاليـــع
في مطلـــع ريـــلي من الـــنول مسقيـــه
هذه طراة العســـر في اهل الطاميـــع
دام الفتـــى حي يحصل تماليـــه

الشاعر: حمد علي المدحوس المري
الامارات العربية المتحدة

القيد نظر



للقتـــة نظركـــم تشمل الحـــي تطويـــر
لا شارع زيـــن ولا به انـــــاره
هذي ابياتـــي واضحـــه بغيـــر تفسيـــر
والطـــيب طبـــعك ما خذيتـــه اعـــاره
عصر الـــحضاره غيـــر النـــاس تغييـــر
زاد التطـــور واتبعلـــنا مساره
واشوف شارعنـــا مخـــدر تخديـــر
عنـــه تلـــوج الفيـــن ليل ونهـــاره
والفكـــر منـــي ما يعـــرف المعاذيـــر
والعطـــر يشرى من بيـــاع العطـــاره
وامول فكـــري يم شخصك وانـــا اشيـــر
ابـــدي عليكـــم يا سليـــل النمـــاره
والطـــيب طبـــع ابـــوك وبالمـــدح تقصيـــر
طيـــبك بنيتـــه ما شريتـــه تجـــاره
تفـــرح ليـــا ما جوك جملـــة مسايـــر
ومـــن كرم حاتـــم يانـــي لك منـــاره
انـــا نخيـــتك يا زبـــون المخاسيـــر
حيث ان فكـــرك يفهمـــه بالاشاره
والحـــر ما يحتـــاج مع القـــول تفسيـــر
صقـــر الـــقنص بالحـــوم صاد الحبـــاره

حسن عيسى النعيمي - حي المبروكة - الخالديه



بين شاعرين

أبي رد الخبر

الا يا مل عينـــن من سهرهـــا
تفـــادت وانفـــدت غالـــي العبايـــر
تمـــادت وهـــملت من ما حشرهـــا
حداهـــا هاجسا بالـــقلب حايـــر
علـــى اللـــي عالظهـــر هلت شعرهـــا
كسي المتنيـــن مجـــدول النثايـــر
انـــا يا براهيـــم نفسي في خطرهـــا
أبـــي رد الخبـــر واخـــد البشايـــر
رعـــاه اللـــه من نفسي جبرهـــا
ومـــن يكشف لخافيـــة السرايـــر
سميـــة سابقـــا طلـــعت ثمرهـــا
بحـــرف النـــون مع الاسم سايـــر
ورده بالبساتيـــن اختصرهـــا
وهـــو يدى العلـــم وانعـــم بالنظايـــر
يا علك بالغـــريب تختبرهـــا
وتظهـــر سر مسرور السرايـــر
لك حلـــولا بعيـــده عن قشرهـــا
ولك فكـــر يدل بلا جرايـــر
ولك عينـــن تميـــز في بصرهـــا
وابـــا التصحيـــح دام العلـــم سايـــر
حبيبـــي درة غلـــوا دررهـــا
ابـــو شعـــر حريـــر بلا ظفايـــر
لا واسعـــد من قدم مهرهـــا
وقطـــى شهـــر الـــعسل غرب الجزايـــر
وختـــمت القـــيل في صفـــوة بشرهـــا
علـــى نبـــي جاره اللـــه بالبرايـــر

خالد سالم المناجعة - الحسا

لاني بي تفسير

هلا تعـــداد ما هلت مطرهـــا
صدوق المـــزن وابـــذرت البذايـــر
تحيـــات جزيلـــة في عبرهـــا
عدد ما هلت المـــزن الغدايـــر
لمـــن خط التعابيـــر وسطرهـــا
تعابيـــر تاثـــر بالضمايـــر
ابـــو سالـــم مواضيـــع ذكرهـــا
تحـــيل بهـــا عصيلـــات البصايـــر
سحابـــف لمستـــه صوبـــي نثرهـــا
شكـــا لي واشتكـــى من جور جايـــر
يبـــي تفسيـــر حروف حكرهـــا
يقلبهـــا علـــى بطـــن وظهايـــر (!!)
علـــى الريحـــان تخبـــرك بخبرهـــا
تحللهـــا ولا فيهـــا خسايـــر
بالـــوت يجلب من بحرهـــا
ورياحيـــن تفـــوح بهـــا العطايـــر
ودايـــا في خمايلهـــا وشجرهـــا
وفنـــح فكـــري مطلقـــة المرايـــر
ولا ندري الهـــوى نفس كمرهـــا
كـــر بلـــورة راحت شدايـــر
خطاهـــا جاهل رجلـــه عثرهـــا
جنـــا ديـــلا وكـــان الـــورع طايـــر
علـــى اللـــي يوم كنت اركض باثرهـــا
واسوق بشوفهـــا غالـــي البشايـــر
غلاف الصحـــف ما حطت صورهـــا
دعايـــات لهـــا في كل عايـــر
ستيـــره من ستيـــرات سترهـــا
جلـــيل الـــملك علام الضمايـــر
دخلت بحبهـــا غبت ببحرهـــا
علـــى لوح من الطفـــاح خايـــر
وسلامـــي عد ما يلـــبث زهرهـــا
وعـــد ما زار بيت اللـــه زايـــر

ابراهيم سالم النجادات

يستاهل التمجيد صقر البسالة

قم يا نديبـــي خذ منـــي الرسالـــه
منـــي لبـــو سطـــام نسل الأجاويـــد
نسل الشيـــوخ معربيـــن السلالـــه
شيـــوخ علـــى دروب المـــراجل محاميـــد
تلقـــي لبـــو سطـــام راعـــي الجمالـــه
عطـــه جوابـــي بالـــورق دون تحديـــد
حلحـــيل بالشدات في كل قالـــه
من راس قوم بالشجاعـــه صناديـــد
عز اللـــه أنـــه من رجـــال الشكالـــه
فرخ الحـــرار اللـــي تعـــلا علـــى الصيـــد
حر مظـــرا مـــن عصور الجهالـــه
الشيـــخ مشعل من سلالـــة أجاويـــد
طيب ولـــد طيب ومدحـــي زهالـــه
صنديـــد باتـــع بالوغـــى له ملاكيـــد
معـــرب ما بيـــن اب وخالـــه
يستـــاهل التمجيـــد قرم الأوليـــد
يستـــاهل التمجيـــد صقـــر البسالـــه
صقـــر مظـــرا والمـــراجل تعاويـــد
من صقـــر سلـــه طايـــلات حبالـــه
هلـــه وخوالـــه بالمـــراجل معاليـــد
مثل الـــذهب صافـــي ما به نخالـــه
ذهب مشـــغل ما يصدي ولا يبيـــد
من معدنـــه صافـــي عريب السلالـــه
المجحـــم والشعـــلان شيـــوخ صناديـــد
الـــكل منهـــم قسمـــه للاصالـــه
حازوا ونالـــوا بالمفاخـــر تماجيـــد
يجـــي ولدهـــم للمخافـــر زمالـــه
زيـــزوم باتـــع بالمفاخـــر نقل حريـــد
يستـــاهل التمجيـــد ليث بنالـــه
ترفـــع له البـــيضا زبـــون المضاريـــد
زبـــون للطـــولات في كل حالـــه
زبـــن الدخـــيل اللـــي شكالـــه من الكيـــد
يا سعـــد عيـــن اللـــي لجـــا والتكـــى له
الشيـــخ مشعل للتهويـــلات صنديـــد
كل يقـــول ونعـــم ليـــا جا مجالـــه
ليث محصن عن دروب المناكيـــد
والخاتمـــه عداد حروف الرسالـــه
صلـــوا معـــي علـــى نبـــي للنـــبا سيـــد

حمود حويسان العلزي

مسك الختام

رسايل شوق



صحيح الجرح يتعالج ويتوارى مع الازمان
ولكن الجريح ايـــظل حس الجـــرح في ذاتـــه
يحسه في خلايا الروح يلهب داخله نيـــران
برغم انـــه درا تبقـــى اثـــر وقـــع سمماتـــه
وانا لولا جروح بالحشا ما همت يا (شيحان)
بنظمي للقصيد ورحت انا في صدر موجاته
الخاطب سر ماساتي على هالمنحـــر الفتـــان
وابعث له رسايل شوق من وقتـــي ولوعاتـــه
على صدرك حروفي زهرة مسكاتها البستان
بك ازدانت حروفـــي يا حلاة الشهـــد ذوقاتـــه
بدنيا (البادية) تبحر حروف الشوق والتحنان
وتوصل سلـــوة الخاطـــر سوفت قل ساعاتـــه
احب (البادية) يوم انها صارت هي العنـــوان
لمن يشكي من (الغربة) وينثر وبل دمعاتـــه
من دمي سرى حبك سرى في نبضة الشريـــان
يطـــوف في سراجيفـــي يوزع عطر نشراتـــه
ويا محلا نهار السبت لانه جابلي «شيحان»
وفيها «البادية» شيح وعنبر عطر نفحاتـــه
وصايفها عروس لبسوها التـــاج والفستـــان
تنور في الدجا برق سرت في الشام لمعاتـــه
هوانا يا هوانـــا يا نسايـــم نفحـــة الـــريحان
يسافر عبرك (الراجي) ويرسم درب رجعاته
يسافر ثم تتوارى جروحه في صدف لزمـــان
ولكن الجريح ايـــظل حس الجـــرح في ذاتـــه

شعر: جوال عسير - الدوحة

إعلان

صادر عن رئيس لجنة تسجيل الناخبين لمنطقة بلدية بصيرا يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية بصيرا، بأن لجنة تسجيل الناخبين لبلدية بصيرا قد باشرت أعمالها في مبنى بلدية بصيرا اعتبارا من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/١١/١٦، وستستمر في تسجيل أسماء الناخبين لغاية مساء يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ وفقا لأحكام قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته. فعلى من يرغب إدراج اسمه (ذكور وإناث) في جدول الناخبين ويتمتع بالشروط والمؤهلات المنصوص عليها في القانون المذكور أعلاه وتعديلاته مراجعة اللجنة في مركز عملها مصحوبا بالوثائق التالية :

١ - دفتر العائلة أو جواز السفر أو البطاقة الشخصية أو شهادة الميلاد

٢ - وصل مالي يثبت بأنه دفع الضريبة المستحقة عليه والتي لا تقل عن دينار واحد لبلدية البصيرا لعام ١٩٨٨.

ابراهيم نجم البدور
رئيس لجنة بلدية تسجيل الناخبين لبلدية بصيرا

الموت البطيء يحصد الملايين

إعداد: منتصر الدوسي

جاء في تقرير للامم المتحدة: أن في العالم اليوم 300 مليون حشاش. وفي الأساطير القديمة، كانوا يظنون أن للمخدرات، خصائص إلهية، وكانوا يعتقدون أن الرجل الذي يعاني سكرات الموت، إذا اعطى جرعة مخدر ستدخل روحه الجنة..

المخدرات سلاح الموت الذي يهدد البشرية، ما أسباب ظاهرة إدمانها؟ وما ضرارها؟. هذا ما سنحاول الاجابة عليه.

المدمن: هو الفرد الذي يتوقف عمله وإنتاجه على مقدار جرعة المخدر، التي اعتاد عليها، بعد استحالة الأقلاع عنها، لاعتماد نفسيته وبعض الأنسجة على وجودها. لتتولد رغبة مستمرة تصحبها حاجة إلى زيادة الجرعة، بعد تناقص تأثيرها بسبب تكرارها، وذلك للحصول على نفس تأثير الجرعة الأصلية، يرى بعض العلماء في الأدمان، أنه رغبة في تأكيد الذات والشعور بالأمن، زيادة على الأشباع الجنسي، ويرى فيه البعض الآخر ناحية تعويضية تهدف إلى تعويض الفشل الاجتماعي لدى المدمنين، يجلب إليهم الأحساس بالتفوق الوهمي، ويربطونه بالتعويض الفسيولوجي في الجسم. فالقلب الذي به داء في أحد صماماته يعوض ذلك بتضخيم في عضلة القلب، كذلك الداء في الكلية أو الرئة، يتبعه تعويض «من قبل الجسم» في الوظائف السليمة. وهناك من يرجع الأدمان إلى عوامل وراثية، فكما ينقل الأب لون عينيه الى أطفاله، ينقل إدمان المخدرات، وقد عزز رأيهم هذا قيام الكثير من العلماء بدراسة الأدمان في التوائم المتطابقة، والتوائم الأخوية، فوجدوا أن نسبته 65% في التوائم المتطابقة «وهم نتاج البويضة الواحدة»، ونسبته في الأخوية «وهم نتاج البويضتين المختلفتين» 30%، ويعني هذا لديهم أن الأدمان صفة وراثية، إلا أن كثيرا من العلماء يرفضون هذه النظرة التقليدية للسلوك، ويرون في الأدمان عملية تعلم يتعلمها الطفل من أبيه، أو أصدقائه في أثناء حياته كما يتعلم أي شيء آخر.



الإدمان سمة إنسان العصر الحديث

التقدم الحضاري المضطرد للبشرية في العصر الحديث على صعيد العلم، صاحبه تراجع على الصعيد الأخلاقي، بسبب اختلال القيم بعد التناقض الذي حصل بين المفاهيم العلمية الحديثة ومفاهيم الكنيسة في المجتمعات المتقدمة، لينشأ صراع ثقافي نتيجة لعدم قدرة الانسان الحديث على استيعاب المتغيرات الجديدة، وبتضافرها مع عوامل الفقر والأحباط، بدأت ظاهرة المخدرات في الانتشار. في الولايات المتحدة الأمريكية أجريت بحوث على متعاطي المخدرات لتكون النتائج: أن المناطق السكنية التي يتركز فيها تعاطي المخدرات، هي أكثر مناطق المدينة حرمانا وازدحاما وفقرا، خاصة في تلك التي يسودها التفكك الأسري، وانخفاض المستوى التعليمي، هذه النتيجة مشابهة لنتائج الدراسات التي أجريت في كثير من بلدان العالم. ففي مصر مثلا، وجد أن تعاطي المخدرات والحشيش مرتبط بالطبقة الفقيرة والأحياء الشعبية المتخلفة.

هنا يتحدد الفقر والجهل والأمية كأسباب رئيسية من أسباب انتشار المخدرات. ليس هذا معناه أن الأغنياء لا يدمنون المخدرات، بل يعني أن نسبة المتعاطين من الفقراء أكثر بالقياس إلى نسبة المتعاطين من الأغنياء. كذلك بسبب كونهم أقل تعرضا للقلق النفسي، الذي يكون على الأكثر سببه المشكلة الاقتصادية، ولكنها تتخذ لدى الأغنياء دوافع أخرى، قد تكون الأحساس بالفراغ، أو رغبة في الترف. إلا أنه من الملاحظ أن إدمان الخمور هو السائد لدى الطبقة الغنية، بينما يسود إدمان المخدرات لدى الطبقة الفقيرة.

كيف يحدث الادمان؟

تكون العوامل السابقة قابلة لأيجاد شخصيات ضعيفة لدى أفراد كثيرين، لتخلق الاستعداد لديهم للأدمان، وتبدأ الخطوة الأولى في الأدمان، عندما يجرب شخص ما نوعا من العقاقير المخدرة، عندها يشعر الشخص أن هناك ارتباطا بين زوال آثار ضعف الشخصية وبين العقار، يكون هذا مصحوبا بشعور ممتع عندما يحدث في المرات الأولى، ليوجد ارتباطا نفسيا وفسيولوجيا به، إلا أن خلايا الشخص ما تلبث بعد التعود أن تستوعب الزيادة الجديدة، لذلك تقل درجة تأثير العقار على سد نقص الشخصية،

300 مليون حشاش في العالم..!!

ليقوم المتعاطي بزيادة الجرعة باستمرار، وينتج من منع الشخص من تناول العقار المخدر الأعراض التالية:

يبدأ المدمن بالشعور بالقلق، وبهياج عصبي، ويعيش حالة أرق طويل، ويشعر بالبرد مهما كانت درجة حرارته مرتفعة، ومهما دثر بالأغطية. وبازدياد المنع تستمر الأعراض السابقة مع نزول الدمع من العينين، وسيلان اللعاب والأنف باستمرار مع الشعور بالألم تصحبها شكوى وصراخ. كذلك لا يستطيع المدمن أن يتحمل ملامسة أردية السرير، فينام على الأرض لتهدئة أعصابه المثارة، حتى يصحو وقد تقرحت كوعاه وركبتاه، بسبب الاضطراب. ثم تزداد حالته سوءا، ليشعر بإقياء وسعال شديد، حتى أنه لا يستطيع تحمل رؤية الطعام، ويعرق مع شعور مستمر بالقشعريرة، ويتثاءب باستمرار. وإذا استمر المنع يشعر بالام عضلية وبحرقة في معدته، وبألم في عينيه، كل هذه الالام تزول بمجرد العودة إلى تناول العقار المخدر.



أولاً من المخدرات الكبرى

1 - «الأفيون»

يسميه أهل الصعيد في مصر «أبو النوم»، وكان المصريون الأوائل يستخدمونه لأغراض كثيرة منها، إسكات الأطفال الذين يستمرون فترة طويلة في الصياح والبكاء، ويعتقد أيضا أنهم عرفوا أنه يستخدم للترفيه عن الالام والأحزان، فيقال في الأساطير القديمة أن «هيلينا» زوجة الملك «ميلاس» قد أشربت «تلماك» ابن «اوليس» مشروبا كريه الطعم ينسي الألم والأحزان، حصلت عليه من رجل مصري. وكانت بعض الشعوب القديمة تستخدمه في الأزمنة الغابرة كمخدر في العمليات الجراحية البدائية. وكان الأطباء القدماء ينصحون به كدواء، وقد استخدمه كثير من الأطباء العرب في القرون السابقة، فقد وصفه البيروني في أحد كتبه، ووصف أعراض الأدمان عليه، واستخدمه ابن سينا كعلاج، حتى يقال: أن العرب هم أول من نشروا استعماله ليصبح عند العامة شراب الالهة. وهو مادة صمغية مستخرجة من نبات «الخشخاش»، لذلك كان تمثال إله النوم عند الأغريق مزينا بثمار الخشخاش، وكان الصينيون يعتقدون أن الخشخاش ظهر عندما سقط «جفنا بوذا» اللذين قطعهما حتى لا ينام.



أضرار الأفيون

يؤثر الأفيون على لحاء المخ، ويزيد منعه حساسية الألم، ويؤثر على بعض الذهنية كالذاكرة والانتباه، وتتدهور نفسية الفرد، فيختفي طموحه وتنقص قوته، وينحل متعاطيه أخلاقيا بسبب اختفاء التوازن في ذاته، كما يسبب هو ومشتقاته «كالمورفين» و «الكودايين»، و «الميثادون».. الخ تقلص عضلات المعدة، مما يؤدي إلى بطء مرور الطعام، كما أن «المورفين» أحد مشتقاته يسبب بطءا في النبض، وخفضا في ضغط الدم. أما طريقة تناوله، فيؤخذ عادة عن طريق الفم،

كما يؤثر الأفيون على الكبد، حيث يتليف خلاياه مما يزيد نسبة السكر ويؤثر على نشاطه ووظائفه. كما يؤدي إلى تقليل الرغبة الجنسية والخصوبة، وهذا يناقض الاعتقاد السائد لدى المدمنين، انه يقوي الطاقة الجنسية، ولعل شعورهم بهذه التقوية، ناتج عن إحساسهم بالانحلال الخلقي وهم تحت تأثير المخدر.

2 - «الحشيش»

له أسماء عديدة وعدا عن اسمه في البلاد العربية «الحشيش»، يسمى في الهند «بهانج»، وفي اليابان «تايما»، وغير ذلك من الأسماء في مختلف البلدان، ويعرف علميا باسم «القنب الهندي»، وهي النبتة التي يستخلص منها. وكان الاشوريون القدماء يعرفونه بهذا الاسم، وقيل بأن الأله الأكبر قد نصح جميع الالهة الصغار وجميع الشياطين بأن يجتمعوا في يوم حدده لهم للحصول على إكسير الخلود، وكان هذا هو القنب الهندي أو الحشيش. وذكر مؤرخو الحروب الصليبية أن «شيخ الجبل» الذي كان يأتمر بأمره جيش مخلص، كان يقدم لجنوده «الحشيش» حتى عرفوا بالحشاشين، وذلك لتقويتهم.

أضراره

يسبب الحشيش جفافا في الفم والتهاب الحلق واحمرارا في العين وانخفاضا في ضغط الدم وزيادة ضربات القلب، وسرعة النبض، وشعورا بسخونة الرأس وانقباضا في الصدر، وعدم التوازن الحركي في الجلوس أو المشي مع الشعور بطول الأطراف، وإحساسات جسمية خاطئة، تظهر على المسرفين أعراض التدهور الصحي كالنحافة والهزال وفقدان الشهية وغيرها من الأمراض الكثيرة. هذه الأضرار، جعلت الأطباء يمنعون تناوله مع أنهم في القديم كانوا يستخدمونه كدواء ومسكن للألم. أما طريقة تناوله فهي مختلفة بحسب اختلاف البلدان. فالبلدان الأسيوية تستخدمه مثلا في تتبيل الحلوى، وتركيب المشروبات، وغالبا ما يتم تعاطيه في بعض البلاد في جلسات خاصة، تسمى «قعدة الحشيش»، حيث يعمد الحشاشون إلى تدخينه.

3 - «الكوكائين»

في القديم كان سكان «البيرو» الأصليين، من قبائل «الاينيكا»، يعمدون إلى تناول نباته لقهر الجوع والتعب، حتى أنهم كانوا يبقون لمدة يوم أو يومين دون شعور بالتعب ودون حاجة إلى طعام، وكانوا يعدون نبتته نبتة إلهية، لتأخذ عندهم صفة القداسة، ولا زالوا حتى اليوم ينسبون إليها المعجزات السحرية الخارقة، وكانوا يقولون أن الرجل الذي يعاني سكرات الموت، إذا استطاع تناول مضغة من نباته دخلت روحه الجنة.

أضراره

لعل أخطر أضرار الكوكائين، هي الأضرار الخلقية، حيث يولد السلوك الأجرامي وينشر الدعارة، كما يؤثر من الناحية الجسمانية على الأنف، وقدرات المدمن حيث تتدهور صحته، ويؤدي إلى الضعف الجنسي، ويشعر المصاب بأن حشرة تتحرك تحت جلده، ويتم تعاطيه على صورة سعوط يقوم المدمن باستنشاقه. هذه بعض من المخدرات الكبرى، والتي تتأتى خطورتها الحقيقية من النهاية التي يؤول إليها المدمن، والتي تصل إلى حد الموت، إن لم يكن بسبب تدهور صحة المدمن فبسبب إقدام الكثيرين من المدمنين على الانتحار.



ثانياً من المخدرات الصغرى

«التبغ والقهوة والشاي»

دخول هذه الأصناف تحت قائمة المخدرات، يجعل كل شخص في العالم تقريبا انسانا مدمنا، ويزداد الأدمان على هذه الأصناف بسبب ازدياد التوتر النفسي لدى انسان العصر الحديث، لتصبح هذه المنبهات أو المخدرات الصغرى من أهم الحاجات الرئيسية في حياتنا، ومع أنها ليست ذات أضرار وخيمة، إلا أن الزيادة فيها مؤذية. فالتبغ كما هو معلوم سبب رئيسي من أسباب السرطان، والأسراف في شرب القهوة - كما هو الحال في كثير من البلدان العربية، وكذلك الاسراف في شرب الشاي - يؤدي الى اضرار صحية، مع أنها لا تصل إلى تلك الأضرار التي تسببها المخدرات الكبرى.





ركن المرأة

نصائح صحية لكل ربة بيت

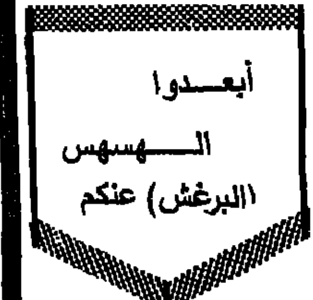
أثبت العلم أن الانسان يصبح غير قادر على التفكير عندما يصاب بالزكام والرشح، فيتأثر الفرد نفسيا وجسمانيا بذلك. فلقد أثبتت التجارب أن قدرة الشخص على لعب ألعاب الفيديو مثلا تنخفض بنسبة 57%.



ونستطيع أن نستوعب ما تعنيه النسبة هذه أن السكران الذي سكر من ثلاثة أكواب من المشروبات الروحية تنخفض قدرته هذه بنسبة لا تزيد أبدا عن 10%.

وفي حالة البرد والرشح يتأثر نشاط الانسان وتتباطأ ردات فعله، أي تنخفض قدرة الشخص على متابعة هدف متحرك.

فماذا نستطيع أن نفعل؟. علينا اذا ما أصبنا بالبرد «رشح، زكام» أن نفكر مرتين قبل قيادة سيارتنا أو أن نقوم بأي عمل يستوجب القيام بحركات سريعة. وعلينا أيضا تأجيل نشاطاتنا الرياضية من لعبة التنس وحتى الألعاب الاليكترونية. اما تجنب البرد فيتم كما أثبتت البحوث بتقضية وقتكم سعداء. ولقد أجريت هذه البحوث على طلاب في جامعة انجليزية حيث طلب من كل واحد منهم أن يحتفظ بمذكرة يدون فيها ملاحظات: عن عمله، حياته الاجتماعية، وساعات الفراغ. وكانت النتيجة: أن الذين أصيبوا بالبرد هم الذين عانوا في تلك الفترة من أحداث غير سارة. وتقول الابحاث بأن جهاز الأمن المناعي تنخفض قدرته على محاربة الأمراض.



أبعدوا الهسهس (البرغش) عنكم

ومع أننا عانينا في فصل الصيف من حرارة الجو، ومن زيادة التجاعيد في أجسادنا.. الخ، الا أن أكثر الأعداء [illegible] باللغة العامية الهسهس أو البرغش. وعلينا أن نعلم بأن الهسهس يصل الى جلد ضحيته بواسطة حاسة الشم لديه، فيهتدي اليها بواسطة [illegible] مادة تكثر في الموز والثمار الجافة الا [illegible] [illegible] هذه الحشرات [illegible] [illegible] فإن الكحول تزيد من نشاط الدورة الدموية في الجلد [illegible] (البرغش) [illegible]

نسائيات

★ أرادت الزوجة التي يزداد وزنها باستمرار، أن تشجع نفسها على عدم تناول الطعام بين حين واخر، فألصقت على باب الثلاجة صورة حسناء نحيلة القوام في ثياب الاستحمام. وبالفعل نجحت الحيلة، وفقدت السيدة حوالي ثلاثة كيلو غرامات في أسبوع، ولكن زوجها لم يستطع الابتعاد عن الثلاجة بسبب الصورة، فزاد وزنه ثلاثة كيلو غرامات في نفس المدة..!

قالوا في المرأة

إن المرأة الحديثة تؤذي نفسها وجمالها من حيث لا تريد. وانها تبدو اليوم شاحبة سقيمة، وأن الاصباغ والمساحيق المختلفة تجعل من وجهها قناعا من الورق المقوى، اما تجميل الاظافر واحمرارها فيجعل المرأة تبدو وكأنها وصيفة او طاهية عاطلة!!

اولادن دي لو
رئيس قسم الفنون في بروكسل

هل لاحظت التمساح وهو يبكي في حرقة ومضاء؟،
أو الثعلب وهو يتناوم بخبث ودهاء،
أو ذكر الحمام بجانب قرينته البلهاء؟،
يستميلها لأرضاء شهوته بمعسول الغناء
كذلك هي متقلبة، خلونة، مغرورة وحية رقطاء

«الشاعر سكلنج»

المرأة إحدى الغلطات الجميلة التي ارتكبتها الطبيعة.

«سانتيانا»

★ كل شيء جميل حولي من صنع امرأتي.

«زوكفلر»

★ كلما رأيت رجلا وصل إلى قمة المجد فاعلم أن بجانبه امرأة يحبها وتحبه.

«شيللر»

أدب ثقافة

بين الخرابيش

ليت الوقوف بوداي السير اجباري
وليت جارك يا وادي الشتا جاري
لعلني من رؤى وجدي القديم به
ارتاد مسا لجنيات اشعاري
وعلني قبل أن تبيض مسربتي
ويقتضي عرف جدواهن انكاري
وتنتفي نبرات الوجد من نغمي
وتحتوي نغمات الشوق قيثاري
من الصبابات أقضي بعض ما برحت
به تشبث رغم الشيب اظفاري
فالمس الشوق في اطلال ذاكرتي
وألمح الحب في أنقاض أوطاري
بين الخرابيش لا عبد ولا امة
ولا ارقاء في أزياء احرار
الكل زط مساواة محققة
تنفي الفوارق بين الجار والجار
والهبر يرفل في نعمى تشرده
بين الكواعب محفوفا بأقمار
هذا هو العمر لا ساعات تنفقها
في الأرض تردف مشوارا بمشوار
فليس للعود مهما افتن ضاربه
شجو الربابة عند السامع الحاري
خداك يا بنت من دحنون ديرتنا
سبحانه بارىء الأردن من باري

مصطفى وهبي التل

الشريط الثقافي

★ الشاعر الراحل خليل حاوي جمعت رسائله التي كتبها ما بين 1955-1962، وتروي جوانب من سيرته في كتاب بعنوان «رسائل الحب والحياة»، وذلك عن «دار النضال».

★ صدر للدكتور «مخيمر صالح» كتاب بعنوان «شعر الاحتجاج الاقتصادي في العصر الأموي»، ويتضمن دراسات نصية لعدد من القصائد الأموية.

★ تم ترجمة كتاب «كيف تكتب رواية» للكاتب الكولومبي «غابرييل غارسيا ماركيز» إلى اللغة العربية، وقد قام بترجمة الكتاب صالح علماني.

★ «وحدة العرب في الشعر العربي»، هذا هو عنوان الكتاب الذي صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية، ضمن «سلسلة الثقافة القومية» ل «عبد اللطيف شرارة».

★ صدر الجزء السادس من مجلة «نجوم وأضواء» التي يعدها الفنان «حسين الشاعر»، ويتناول العدد أنشطة رياضية وفنية وثقافية متنوعة في الأردن والوطن العربي. كما يتضمن لقاءات مع النجمة صلية العمري، حميد الشاعري، والنجم الرياضي المعتزل محمود الخطيب.

هل الهزيمة في حرب الحب إنتصار؟!

كان راغب مديرا لاحد المستشفيات، وكانت الممرضة نادية من بين الممرضات اللواتي يختارهن دائما لمساعدته. عيناها صغيرتان.. وفي علم الفراسة تدل العينان الصغيرتان على الذكاء والدهاء، كما تدلان ايضا على المكر والخبث. لم تكن نادية ماكرة أو خبيثة، بل كانت طيبة الى اقصى حدود الطيبة، تحس وتشعر وتتألم، تحس أن هناك من يجب أن تعطف عليهم، وتشعر أن العطف يجب ان يكون صادقا لغير هدف. تتألم عندما ترى أو تسمع مصائب الاخرين، وتحاول أن تخفف عنهم. عندما تتكلم توزع ابتسامتها على الجميع، والابتسامة كانت تنطق بصدق. أنفها دقيق وصغير وجميل.. وجنتاها كالوردة المتفتحة للحياة.

كان يشعر بشيء ما يجذبه اليها.. قاومه كثيرا ولكنه علم فيما بعد انه شرارة الحب الاولى. أحبها وتمنى أن يجد تجاوبا منها بعد أن لمس مدى شفافية روحها وعمق تفكيرها. شعرت هي بدقات ناعمة على جدران قلبها البريء. كانت تشعر باهتمامه الزائد نحوها، ولكنها كانت تسحب نفسها عند نظراته اليها، تسحب نفسها بين قضبان اهداب صامتة، كانت قطعة ماس نادرة. وكان يحرص دائما على المحافظة عليها ضد أي خدش يذهب بقيمتها أو معدنها. احبها وكان ينتهز الفرصة المناسبة ليعرف رأيها.. ليعرف شعورها نحوه. وفي يوم طلبها الى مكتبه وشكرها على جهودها الطويلة وحدثها عن آماله وأمانيه في الحياة. ومن نظرات عينيه عرفت أنه يحبها. ومن نظرات عينيها عرف أنها تحبه. لم يجسر أن يقول شيئا، لأنه متزوج، وكلما تشجع أن يقول أي شيء إختنقت الكلمات عند شفتيه. مر يوم ويومان وثلاثة ولم تحضر لدوامها المعتاد. كان لا يهدأ ولا يستقر.. أحس أنه مرتبط بها ولكن بعدها يقيد يديه.. يشل حركته وتفكيره، وفي اليوم الرابع جاءت ومدت يدها بورقة مطوية فيها عبارة موجزة. واصبحت عيناه على الحدود بين الدمعة ودمعة اخرى ترفض ان تعود الى مقرها.

- تستقيلين؟ لقد عرفت كيف تعاقبين.
- وماذا يمكن أن يكون غير ذلك؟
- هل تعتقدين أن الهزيمة في حرب الحب انتصار؟
- ربما، وحديث الموظفين الذين لا ضمائر لهم؟. والقيل والقال.. وأن الاطباء نجحوا في زراعة القلوب. ليتهم ينجحون في زراعة الضمائر.

تركته وغادرت المستشفى، ومرت الايام واندلعت الحرب وتطوع الجميع للدفاع عن الوطن.. استمر القتال سنوات وسنوات، وفي يوم النصر التقيا بعد فراق طويل.. تشابكت اليدان وتمنى أن تبقى يده ملتصقة بيدها الى الابد.

قالت نادية: ألم تنس؟

أجاب وهو يعرف ما تقصد: في لحظة الدفاع عن الوطن ينسى الانسان نفسه، ولكنه لا ينسى نفسا تسكن نفسه. كيف أنسى بصمات عينيك؟ وكم كنت أتمنى أن أشتري نظرة من عينيك بنور عيني!

قالت له في لهفة بعد أن رأت الشجن حبيس عينيه، ولمحت بين شفتيه كفنا لابتسامة: أمريض أنت؟

قال لها: نعم والعلة في القلب، والسبب فتاة بلا قلب.

وانطلق النسيم يداعب خصلات شعرها الحالك الطويل.. فجمعته في قبضتها الصغيرة وقالت: الى اللقاء..

في اليوم التالي ذهب الى منزلها:

اليوم جئت اطلب يدك فهل تقبلين؟

لم تنطق نادية.. احتبس صوتها وتجمع دمها كله في وجهها.. حارا قويا ملتهبا، ولف المكان صمت بعض الوقت. واستطرد: ما رأيك هل تقبلين؟

فهزت رأسها مرتين الى أسفل ثم انهمرت الدموع على خديها.

محمد صالحة

الجريمة والناس

إعدام

يصر الاخصائيون الاجتماعيون أن الظروف الاقتصادية، تعتبر من أهم العوامل الدافعة إلى ارتكاب الجريمة، إذ لا يمكن فصل العامل الاقتصادي عن الدوافع الأخرى، سواء كانت اجتماعية أو نفسية أو شخصية.. فالبطالة على سبيل المثال تخلق فراغا قاتلا، وحاجة ماسة إلى النقود، والانسان في صراعه مع الحياة لاجل البقاء، يمكن أن يأتي بأي فعل في سبيل تأمين ما لم يستطع تأمينه ضمن إطار القانون.

الولد العمد المرضي!

ولـيس هؤلاء العلماء يقولون ذلك فحسب، بل أن بعض المتقدمين بالسن ممن لا يعرفون القراءة والكتابة، أدركوا بحاستهم وتجاربهم دور الظروف الاقتصادية وأثرها على الجريمة والانحراف، فكثيرا ما نسمع من أجدادنا أو اباءنا عبارة «لا تعود أولادك على المصروف الكثير» وهم بذلك على حق.. إذ أن اعتياد الطفل على صرف مبلغ ما من النقود يوميا، سيضطره إلى الحصول على ما اعتاد عليه بأي ثمن وبأي طريقة، إذا لم يتوفر له هذا المبلغ كالمعتاد.

إذا.. تعالوا معي أحبتي إلى..

الصبي المدلل

وحيد.. صبي في العاشرة من عمره.. وهو «وحيد» اسما وفعلا، إذ لم يرزق الله والديه بسواه، كان أبو وحيد تاجرا يتعاطى بيع الألبسة الجاهزة والعطور، ولما كان في بحبوحة من العيش ويكسب الكثير، طلب من زوجته أم وحيد، أن تستقيل من العمل لتتفرغ لرعاية وحيدهما، فاستقالت.. وتفرغت لوحيد ولبيتها. أما عن سنوات «وحيد» الأولى، فقد كان طفلا ذكيا جدا، ولا أبالغ إذا قلت أن والدته قرأت أكثر من عشرين كتابا في فن تربية الطفل، وعن نفسية الطفل، وما أن التحق بالمدرسة حتى كان من المبرزين في صفه، ولكنه كان بلا أصدقاء.. فكل زملائه ينظرون إليه بعين الحسد.. أو الغيرة.. فحقيبته تختلف عن حقائبهم.. أقلامه تختلف عن أقلامهم.. ودفاتره تختلف عن دفاترهم.. كذلك فقد كان يصرف بغير حساب...

المهم أن وحيد ظل حتى السادس الابتدائي وحيدا مدللا.. ابن تاجر مرموق، يصرف يوميا ما يقارب الدينار ليشتري ما يشاء، ويأكل ما يشتهي.. إلى أن عصفت العاصفة بأبيه. فقد تعرض أبو وحيد، كمعظم التجار، إلى تراجع في تجارته، ثم إلى توقف عن الدفع، ثم إلى حجوزات، وسجن، وإفلاس... وأخيرا إلى نوبة قلبية حادة أقعدته عن العمل نهائيا، ولم تستطع أم وحيد العودة إلى عملها السابق لأسباب عامة. كان لا بد إذن من الرضوخ للأمر الواقع.. فليس هناك دخل.. لا تقاعد.. لا توفير.. إلا ذلك البيت المكون من خمس حجرات.. اضطرت العائلة أخيرا إلى فصل حجرتين وتأجيرهما بأجرة شهرية مقدارها خمسة وعشرون دينارا، ومحاولة العيش بهذا المبلغ الزهيد الذي كانت العائلة تنفقه في يوم واحد.

الصبي وحيد بدأ يتذمر.. الاب عاجز.. فما كان أمام الأم إلا أن تبيع مصاغها قطعة قطعة، حتى لم يبق لديها أكثر من محبس تضعه في إصبع يدها اليسرى.. تزداد الأحوال سوءا.. أصبح وحيد يتمنى أن يجد في جيبه عشرة قروش.. أصبح يعبث بالسجائر ومرافقة أصدقاء السوء..

وفي أحد الأيام.. وبينما كان وحيد في الصف الثاني الأعدادي.. قرع باب المنزل.. وإذا بالطارق أحد رجال الأمن جاء ليصطحب وحيد إلى المركز لأقدامه على سرقة راديو صغير من أحد المحلات وبيعه لبائع متجول بمبلغ خمسين قرشا.. وفعلا اقتاد الرجل «وحيد» إلى مركز الأمن، وبعد أقل من عشر دقائق كان أبو وحيد يفارق الحياة إثر ذبحة صدرية حادة.. مكث وحيد في مركز تأهيل وإصلاح الأحداث لمدة شهر واحد، وخرج منه ليعود إليه بعد شهرين بجريمة أخرى.. وهكذا ترك المدرسة وأصبح يتغيب عن البيت ويقضي أيامه في أوكار السوء. حاولت والدته أن تثنيه وأن تصلحه دون جدوى، فقد أصبح في سن وقلبت أمه أمامه عاجزة.. إنه الآن في الخامسة عشرة..

بدأ يعمل في مسح السيارات أو التحميل والتنزيل.. ثم في مقهى.. ثم.. ثم.. وفي كل مكان كان يتعرف على منحرف جديد يزيده انحرافا وميلا نحو الجريمة.. وبدأ يتعاطى المسكرات.. المهم أنه كان يقضي من السنة عدة شهور في مراكز الاحداث، حتى أصبح من ذوي السوابق، وصار اسمه يتردد على ألسنة رجال الامن كمجرم خطير اعتاد على بعض انواع السرقات، وهي التي تشكل جناية «كخلع وكسر أبواب المحلات التجارية وسرقتها»... إلى أن حدثت القصة التالية، وهي التي كما يقال «قصمت ظهر البعير»... فبينما كان «وحيد» في العشرين من عمره لاحظ ان أعين رجال الامن اصبحت له بالمرصاد، وتتابع تحركاته أينما حل باعتباره من أصحاب السوابق، مما حال دون قيامه بسرقات يجني من خلالها المال الوفير. فقرر ترك المدينة قاصدا مدينة أخرى، لا يعرفه فيها أحد، لاستئناف نشاطه الاجرامي هناك. ولما كانت هذه المدينة مجرد مدينة صغيرة، فقد صوب نظره وتفكيره باتجاه المنازل على اعتبار انها مدينة ساحلية سياحية، تؤمها العائلات الموسرة بقصد الاستجمام والراحة، حيث بدا بمراقبة المنازل والفلل والشقق، وصمم أخيرا على دخول إحدى الفلل، إذ لاحظ أن سكانها تبدو عليهم دلائل الوجاهة والثراء العريض، وظل يراقبها فترة من الوقت إلى أن شاهد القاطنين فيها يخرجون ليلا. فتناول قارورة خمر كانت بجيبه وشربها استعدادا للعملية. عند ذلك تقدم من الفيلا وتسلق «أنابيب الصرف الصحي». إلى السطح ثم هبط إلى الدرج من الداخل، فدخل إلى إحدى الغرف، وعثر فيها على علبة مصاغ صغيرة فيها إسوارة ذهبية صغيرة فاحتفظ بها، ثم تسلل إلى غرفة أخرى، وبعثر ما فيها ولم يجد شيئا يستحق السرقة، وأخيرا لم يبق أمامه إلا غرفة واحدة ينبعث منها نور خافت... وعندما دخلها وجد صبية حسناء مستلقية على السرير بثياب النوم، أدرك من نظراتها وحركات يديها أنها ضريرة، وخصوصا عندما بدأت تقول «من هناك؟.. من هناك؟». فالتفت حوله ثم خلع قميصه، وانقض على الفتاة، وبدأ يحشو فمها «بورق صحي» كان موضوعا على حافة سريرها، ليمنعها من الصراخ، ثم أوثق يديها خلف ظهرها بقميصه، وبدا يبحث عن أشياء يسرقها، ولكنه لم يجد شيئا غير سلسال ذهبي وضعته الفتاة الضريرة في عنقها، فقطعه ووضعه في جيبه، ثم راودته نفسه الشريرة لارتكاب الفاحشة معها، وهي الفتاة الجميلة التي تبدو شبه عارية. اضف الى انها اعجز من ان تدافع عن نفسها بدون قيود، فكيف سيكون حالها، وهي مقيدة اليدين.. فقضى منها وطرا، وعاد إلى السطوح ليعود من حيث أتى.. وبينما هو ينزل عن السطوح بواسطة أنابيب الصرف الصحي التي كان قد استعملها صعودا، شاهده أحد القاطنين في الفيلا المجاورة، فهاتف رجال الأمن، واخبرهم عما يشاهد في تلك اللحظة.. وما هي إلا ثلاث دقائق وكان في قبضة رجال الامن، الذين ألقوا القبض عليه على بعد ثلاثين مترا من مكان جريمته، وكان لا يزال بلا قميص، ورائحة الكحول تفوح من فمه.. وبعد تفتيشه عثروا على إسوارة ذهبية وسلسال ذهبي في إحدى جيوبه..



وفي مركز الامن، اعترف انه سرق المصاغ الذهبي من تلك الفيلا، فاحتفظوا به، وذهب ثلاثة من رجال الامن إلى الفيلا بانتظار عودة القاطنين بها، وعندما عادوا أخبرهم رجال الامن بموضوع السرقة.. عندئذ صاحت المرأة «مش مهم السرقة.. بس البنت شو صار فيها؟». تدافعوا خمستهم إلى الداخل بعدما فتحوا باب الفيلا، فوجدوا الفتاة على سريرها بلا حراك، يداها كانتا موثقتين بقميص خلف ظهرها، بينما كان فمها محشوا بالورق الصحي وثيابها كانت ممزقة، وهناك جروح وكدمات تملأ جسمها، مما يدل على أنها تعرضت لاعتداء وحشي سافر.. تم نقلها إلى المستشفى، لكنها كانت قد فارقت الحياة منذ دقائق حضر المدعي العام والطبيب الشرعي، وتم فحص الجثة وتشريحها لبيان سبب الوفاة. ونظم الطبيب تقريرا بمشاهداته واستنتاجاته، حيث كان سبب الوفاة «اسفكسيا الخنق»، وكتب وصفا دقيقا لما تعرضت له الفتاة من اعتداءات لا إنسانية...

أحيل وحيد إلى النيابة، ووجهت اليه التهم التالية:

- السرقة
- الاغتصاب
- القتل قصدا

ولم يجد بدا من الاعتراف بجميع ما اسند اليه اعترافا واضحا مفصلا.. واستمعت النيابة إلى شهود الاثبات ايضا.. ثم أحيلت الاوراق إلى محكمة الجنايات المختصة، وهناك صدر القرار المناسب، والذي كانت خلاصته:

«.. لذلك وحيث أن المتهم «وحيد» لم يكتف بسرقة قطعتي الذهب، ولم يتحرك ضميره لدى مشاهدته الفتاة الضريرة العاجزة، ولم يلتفت لتوسلاتها، وهي العاجزة عن مقاومته أو مشاهدة أفعاله، فأقدم على وضع الورق الصحي بكمية كبيرة في فمها ليمنعها حتى من طلب النجدة، أو التوسل إليه لاستدرار عطفه وإنسانيته، ثم قام بتقييد يديها خلف ظهرها مانعا إياها من مساعدة نفسها في النجاة من الموت المحقق اختناقا. بل إن نفسه الشريرة راودته في ارتكاب الفاحشة معها، وهي الضريرة العاجزة، بعد أن شاهدها بثياب النوم، وفعل ذلك دون وازع ديني أو رادع أخلاقي، ولم يكتف بذلك بل تركها بعد اغتصابها تصارع الموت اختناقا، وذهب دون أن تهتز له مشاعر أو يتحرك فيه ضمير.. وحتى دون أن يفكر في فك اسر يديها.. مما أدى إلى موتها اختناقا. لذلك فإن وحشا انسانيا يحمل هذه الصفات، ويرتكب مثل هذه الأفعال، أجرى بسيف العدالة أن يجتثه من المجتمع اجتثاثا. فتقرر بالاجماع تجريمه والحكم عليه بالاعدام شنقا حتى الموت»

ولنفس الأسباب والعلل، قررت محكمة النقض تصديق الحكم. هذا وقد جرى تنفيذ الحكم فيه بعد أقل من ثلاثة شهور.

عزيزي المحرر

معكـم بصراحة

- السيد رئيس تحرير جريدة شيحان المحترم
- السادة العاملون في جريدة شيحان المحترمون:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

لكي تدوم بيننا المحبة والمودة والثقة والحب الذي تعودنا عليه بيننا، فنحن قراء جريدة شيحان نرجو ونطالب منكم عدم زيادة سعر الجريدة في حدود اللامعقول (جريدة بسعر 25) قرشا اعتقد بأن هذا الطلب مبالغ فيه. ألستم معي بأن هذا هو استغلال للمواطن بعينه؟! ومن اجل خفض العبء المالي الذي تعانون منه، تريدون أن تزيدوا هذا العبء على المواطن، الذي أحبكم، وأحب جميع العاملين في هذه الجريدة العزيزة على كل مواطن اردني غيور على مصلحة بلده.

تقولون بأن ارتفاع سعر الورق، وأجور الشحن والنقل، وكذلك ارتفاع نفقات المتطلبات للعمل الفني والصحفي، ووو.. الخ هو السبب الرئيسي في هذا الارتفاع لسعر الجريدة، فلماذا لم تقم جريدة (الدستور، الرأي، الشعب، أخبار الاسبوع) برفع أسعارها؟! ألستم جميعا من نفس البلد وتعانون من نفس هذه الأزمة الاقتصادية؟ أليس هذا يعتبر استغلالا للمواطن، فانتم تستغلون حب المواطن للجريدة وترفعون السعر، في البداية كان سعر الجريدة 10 قروش، ثم نتيجة للأزمة الاقتصادية رفع السعر الى 20 قرشا، وبفترة قصيرة جدا حكمتم بأن سعر الجريدة يجب أن يرتفع الى 25 لماذا؟ ألم تستطيعوا ان تجدوا الحل المناسب لهذه المشكلة سوى رفع السعر؟.

نحن نريد منكم ان تضعوا امام أعينكم المواطن، فهو أيضا يعاني من مشاكل اقتصادية، وان الاغلبية العظمى من قراء «شيحان» هم من الطلاب وعامة الشعب، وأيضا من العاطلين عن العمل من شبابنا وشاباتنا، الذين يجدون في الجريدة المخرج الوحيد للفراغ اليومي الذي يعانون منه.

لذلك نرجو منكم ان لا تزيدوا سعر الجريدة عن 15 قرشا، كما نرجو أن تجدوا الحل المناسب لهذه الأزمة الاقتصادية، وكما يقولون: إن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه، مع أمنياتي لكم بالتقدم والازدهار والنجاح في العمل.

محمد راشد الشرباتي - عمان

- صديقنا محمد:

ليتنا كنا وجدنا مخرجا آخر غير زيادة السعر، لكنا لجأنا اليه حتما، ولكن الشيء الذي لعلك لا تعرفه أننا نطبع خارج البلاد، وأن الجريدة تدفع بالدولار، على العكس من الصحف التي ذكرتها، والتي تطبع داخل الأردن، وبالتالي لا تتأثر بتحويل العملة من الدينار الى دولار، ولتعلم - يا عزيزي - ثانيا أن الخسارة المادية التي نتحملها نتيجة الطباعة خارج الاردن، تصل الى عشرات الألوف من الدنانير، والتي لا نستطيع تحملها، ولذلك وجدنا أنفسنا أمام خيارين لا ثالث لهما، وهما: إما التوقف عن التوزيع داخل الاردن، والاكتفاء بالتوزيع في العالم العربي والخارج، أو زيادة السعر داخل الأردن والمحافظة على قرائنا. ونحب أن نحيطك علما أننا رفعنا الأسعار في جميع أنحاء العالم، وليس في الأردن فقط.

اننا نحب أصدقاءنا بالتأكيد، ونحافظ عليهم، ونقول لك يا أخ محمد لو كنت تعرف حقائق اخرى لما كنت تلومنا، واسلم لنا صديقا دائما.

رئيس التحرير

كلمات في الحب

ما أجهل الناس الذين يتوهمون أن الحب يولد بالمعاشرة الطويلة.. والمرافقة المستمرة، إن المحبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي، وإن لم يتم هذا التفاهم بلحظة واحدة.. فإنه لا يتم بعام.. ولا بجيل كامل.

سئل بعض «المشايخ» عن المحب فقال:
قليل الخلطة.. كثير الخلوة..
دائم الفكر.. ظاهر الصمت..
لا يبصر اذا نظر.. ولا يسمع اذا نودي.. ولا يفهم اذا تكلم.

فاطمة موسى
الجبيهة

اليك

ها قد اقترب الشتاء.. وانا لازلت انتظرك.. انتظرك حبيبي منذ زمن.. فقد اشتقت اليك.. اشتقت الى صوتك الى كل شيء فيك.. غدا حبيبي عندما ينزل المطر.. وتغطي السماء الغيوم ويشتد البرد.. عندها حبيبي يموت قلبي.. يموت احساسي بجمال الحياة.. افقد الامل بعودتك.. اعيش مجرد جسد بلا احساس.. اتوه في بحر من الاحزان.

وحين يأتي الصيف حبيبي، لا تلمني اذا نسيتك، فامطار الشتاء ازالت حبك، وانجبتني من جديد انسانة لا تعرفك، فلا تحاول لمس يدي، ولا الاقتراب مني، لاني سأصفعك وابكي لأني كنت يوما احبك.

ص.م. - اربد

أغنية لبلادي

سمعتها تنادي في موكب الجهاد
لبيك يا بلادي
يدي على الزناد
سمعتها تنادي في موكب الجهاد

* * *

يا غضبة الثوار يا صيحة الأحرار
تدعو لغسل العار
وتلهب العزيمه في أمتي العظيمه
وترفض الهزيمه
وترهب الاعادي
لبيك يا بلادي
سمعتها تنادي في موكب الجهاد

* * *

مشانق السلام في بلد السلام
البلد الحرام
يا ثورتي تقدمي تقدمي.. ودمدمي
روحي فداء ودمي
لرد كل عادي
سمعتها تنادي في موكب الجهاد

* * *

سيري على الجراح وثبا الى الكفاح
بالعلم والسلاح
داعية مدعوه لتأخذي بالقوه
ما أخذوا بالقوه
وكلنا ينادي
لبيك يا بلادي
سمعتها تنادي في موكب الجهاد

فيصل خزاعلة - المفرق

يا أيها الليل

يا أيها الليل قد راحت حكاياتي
خلف الضباب وظلت فيك اهاتي
يا أيها الليل حبي مات وارتحلا
فتلك الحكايا فهل تجدي كتاباتي
وهل أعيش وحيدا أحتسي ألمي
أطوي الزمان فيلسعني لقاءاتي
وما أنام وقلبي كله أرق
تغفو العيون وما تغفو جراحاتي

سعيد المحمدي أبو ليلة - الزرقاء

ابتسم دائما

★ الابتسامة لا تكلف شيئا، ولكنها تعود بالخير الكثير.
★ انها لا تستغرق اكثر من لمح البصر، ولكن ذكراها تبقى وقتا طويلا.
★ انها تشيع السعادة في البيت وطيب الذكرى في العمل وجميل العزاء عند الحزن.
★ انها لا تشترى ولا تستجدى، ولا تسلب ولكنها فيض القلب والفكر والاحساس والوجدان، فابتسم دائما وأسعد من حولك بابتسامتك.

ماجدة سامي صالح طه
- البقعة

الى .. ؟؟!

رأيتها فسحرتني بجمالها وكمالها وخفة دمها ورقتها ودلالها، واسكرتني بلطفها وعطرها وحنانها واغرقتني في بحر غرامها، أحببتها وقلبي وروحي وهبتها وملكة على عرش حبي نصبتها، وحبيبة ورفيقة عمري اخترتها، فمن منكم لو رآها لا يحبها ولا يقع أسير هواها وسحرها ويبيع عمره كله بلحظة قربها؟حتى ولو أقفلت أمامه أبوابها ومنعته عن الاقتراب من محرابها وطردته من فكرها، ومن قلبها، سبحان الذي في السماء خلقها والى الأرض اية من الجمال أرسلها كاملة الاوصاف تزينها أخلاقها طاهرة النفس نقية في وجدانها رافعة الرأس بكرامتها وشرفها مشرقة كالشمس تبدد بأنوارها ظلمات اليأس وتسعد من حولها تطرد البؤس بابتسامة من ثغرها، تدير الرؤوس باشارة من يدها، حكيمة متواضعة كبيرة بعقلها وحيدة لم يخلق الله ابدا مثلها الصدق والاخلاص والوفاء سماتها.

كاظم عايد الشرارق
معان

أصدقاء شيحان

الاسم: علي محمد علي.
العمر: 19 سنة.
الهواية: كرة القدم.
العنوان: عمان - جبل الامير فيصل، قرب مدرسة أسيد بن حضير.

الاسم: صايل نايف الجازي.
العمر: 18 سنة.
الهواية: المراسلة.
العنوان: الاردن - معان - الحسينية، ش. حمد بن جازي

الاسم: بخيت بلال عبدالله
العمر: 20 سنة.
الهواية: المراسلة والكولف او
العنوان: الدوحة - قطر ص.ب 90851

الاسم: عبد القادر فتيح
العمر: 18 سنة.
الهواية: المراسلة، جمع الطوابع.
العنوان: السعودية - المدينة المنورة ص.ب 2822.

الاسم: طارق احمد محمود خليفه.
العمر: 20 سنة.
الهواية: المراسلة، الغناء.
العنوان: الاردن - جرش / مخيم غزة.

زمان مضى ..!

بلا أمل اعيش هنا
وحيدا دون خلاني
فكل الصحب قد ذهبوا
وفاتوني لألحاني
فصار الهجر يؤلمني
ويسجنني ويحبسني
أحاول أن أفر الى
زمان كان يهواني
مع الصحب القديم مضى
وكان الحب يرعاني
وندماني وخلاني
وكل الكون يهواني
زمان قد مضى منا
وفي أرض الوفا كنا
نعيش السعد مع أنا
مساكين كما كنا
ولكن حظنا غنى
فداعبنا ليالينا
ونادمنا امانينا
ونشرب حتى تروينا
عيون جميلة كحلى
فلا كاني ولا ماني

خالد محمود محمد الشرمان
المفرق

أشواق ساخطة

أمس
في الساعة السادسة كانت الشمس تلملم آخر شعاع لها.. والنسيم البارد يلفح وجهي.. تمنيت عندها أن أراك، أن أغرق عيني بلون نظراتك، وأسمع صوتك، في غموض السماء.. يهتف باسمي
أسخر من لحظة، انتابني فيها الأمل بجنون فصرت أرى الليل باسمها والزيف حقيقة، وأشواك الدروب رياحين أجتازها بشوق.

محمد المشعشع - عمان - جبل التاج

مع الأيام

يا لقمة الخبز يا اقوى من البارود
يا سيف قاطع على ارقاب البشر ممدود
يا لقمة الخبز عليتي.. وذليتي
صار الزمن مسخرة وصار النذل نمرود
خوفي يجف البحر وتموت موجاته
والناس تغزي القمر وتذوق خيراته
والكون يفنى وهبات الرياح اتذوب
والوطن ضايع وشعبي في خلافاته
داري دموع الاسى يا صاحبي داري
واطلب عوض ف الهرب من ربك الباري
يا حيف مات النضال ونامت الايام
ضيعت عمرك ورا البياع والشاري

اختارها: اسحق ابو سردانة
مخيم البقعة

بلا عنوان

يا زهرة بالروض ازعلني البكاء / شوقا اليك فاين اليوم القاك
هجرت النوم من ساعات فرقانا / لعل النوم يأتيني بلقياك
وقصائد شعري من دمي ادونها / على صفحات قلبي تخليدا لذكراك
شعري تعثر من فرط الجوى حزنا / فدعوت الله بأن الداء ينساك
وما لي طريق للنسيان اسلكها / فيها اعيش لعل الله اهداك
مسيرا لساعه على الاقدام يجمعنا / أسير اليوم اميالا لمرآك
هاتي يديك الى اليوم المبهم / ودعي عيني تعرف لون عيناك
لون الورود من الخدين مقتربا / زهر البنفسج من لونه اهداك
جرى دمعي على خدي ايا خوفا / من الافراح تتناسي وتنساك
انا ادري بان الحب بعدك مستحيل / وان العشق من اعداد امراك
لقيتك والنسمات هزت شعرنا / صار الحديث اجلالا لنجواك
حسن اللقاء بنصف الليل احيانا / نسيم البحر اطربني بملقاك
لولا وجود الحاسدين بقربنا / لكنت بذاك اليوم منقادا لامراك
لولا كلام الناس بالمرصاد يتبعنا / لتخطيت الحواجز الصعبة لالقاك

علي يعقوب النصرات
دولة البحرين - مدينة عيسى

ترتيب حسن المرأة..

«اذا كان بها مسحة من جمال، فهي وضيئة وجميلة، واذا أشبه بعضها بعضا في الحسن فهي حسّانة. فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي غانية. فاذا كانت لا تبالي ألا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهي معطال، فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وُسم فهي وسيمة. فاذا قُسم لها حظ وافر من الحسن فهي قسيمة. فاذا كان النظر اليها يسر الروع فهي رائعة، فاذا غلبت النساء بحسنها فهي باهرة.

اختارها: ابراهيم مصلح العجارمة - ناعور

بحبك

بحبك.. بحبك.. بحبك
عاوز أقولك كلام كثير عن حبي
بقول أنت المستقبل والمسئولية
أنت الايام الحلوة اللي جايه
أنت مين انت ليه
اخترتك يا [illegible] مش هيه
لأني حاسس أنك ليه
وسلام ليك في ساعة بكريه
يا أغلى من ضو [illegible] عنيه

محمد العسوي البغدادي
جمهورية مصر العربية

شدو في أرض الحب

هناك.. في البراري، في قلب الارض الثكلى، تجمع الزيتون وتغني الاغنية الغد.. وحدها تعمل دون كلل او ملل، وقفت أتأمل محياها، وارى ذرات العرق تتصبب فوق جبينها لتنساب بين شعيراتها واحشاء الثرى المقدس بطوبها.. هناك.. وحيدة، تزرع وتحصد ثمرها، وتطرق الارض بمنجلها.. اصغي لشدوها.. يعلو ويعلو، حتى يملأ صداه الوادي السحيق، صوت ليس له مثيل، اعذب من صوت السنونو والعصافير ليتني أفهم ما تعنيه سمفونيتها، قد تشير لارض فقدت شبابها او لأم اضاعت طفلها، او لثائرة استشهد رفيقها، او لأي شيء تقدس ذكرياته.. المهم انها تشدو ... وما زالت.

حورية عاهد الطيراوي
وادي الحجر

وصلت رسائلكم

راندة حسين الشرباتي - عمان، محسن افندي - سوريا، حسين عقله الدحيات - الشوبك. | علي الزيادنة - البحرين - مدينة عيسى، بلال احمد المومني - عجلون، عاهد احمد الزعبي - الرمثا، امل سعيد هاشم - الزرقاء، هيام احمد الروسان - اربد، رقية سدر - عمان، محمود عبد القادر - مصر - المنصورة، مها سند - عمان، بسام يوسف الطواهية - عيرا، جمال بسيس - اربد، محمد عطية ابو شوك - البقعة، ايمان عبد الجبار القواسمي - عمان، وحيد عبدالله - عمان، محمود درويش - عنجرة.
جميل عطية - العقبة، جميل ابو دية - عمان.
محمد عودة السعودي - البحرين - مدينة عيسى.
هالة ابو ليل - مخيم اربد.
مصطفى ياسين التعمري - الزرقاء، نسيم سالم الفاخوري - الرصيفة، عوض عطا الله الزقطي - سوريا - درعا، عبد الرؤوف سند بريزات - البحرين - مدينة عيسى، ماجدة احمد اللحام - السلط، محمد مدبولي سليمان - مصر - البحيرة، نايف احمد التميمي - الرصيفة، حمدي محمد حميده - السعودية - الرياض، فوزي يوسف الزين - عمان، محمد مكي العياشي - المزار، خلود - اربد، هشام محمد الدعجة - المقابلين، امين البوريني - عمان، ماهر الياس - سوريا - حمص، فيصل خزاعلة - المفرق، حسان الطهراوي - سحاب، وليد محمد - الطفيلة، يوسف محمود معايره - اربد، احمد عمر عبدالله، وصفي الصعوب - الزرقاء، اكرم مصطفى ابو عطية - عمان، فريد فضل حسام - الرصيفة، اسحق عيسى ابو سردانة - مخيم البقعة، غازي البراء - سوريا، نهاية ابراهيم حماد - عمان، خالد محمد - الطفيلة، مليحة صلبوخ المهيوب - السعودية - القريات، سميرة عورتاني - العقبة، مجدي احمد معوض - مصر - دكرنس، محمود ارشيد المومني - الرصيفة، مليحة احمد درويش - الغويرية، طارق سعد جبر - مصر - الدقهلية، اكرم مشلق الخالدي - المفرق، عصام عبد العليم السيد حسن - مصر - الدقهلية.

تلكس

★ الأخ ابراهيم زاهي / البحرين:

نحن لا نتدخل في مثل هذه القضايا الا اذا توفرت لدينا معلومات وافية ودقيقة، بمكنك الاستفسار عن الموضوع عند عودتك الى وطنك وذلك عن طريق سفارة البلد المعني. لك تحياتنا وأهلا بك صديقا للجريدة.

★ الأخت هيام أحمد - سما الروسان:

ارسلي لنا محاولاتك، ومن ثم عاتبينا على عدم نشرها، واهلا بك صديقة للجريدة.

★ الأخ خالد منكف الطوال - قطر:

لقد توقفنا عن نشر حلقات اعتماد خورشيد لاسباب طارئة، لك تحياتنا.

★ الأخت المعذبة «عذاب الدنيا مرار»:

لقد طلبنا منك الحضور الينا لبحث الامر وها نحن نكرر دعوتنا. أهلا بك.

★ الأخت كوكب أحمد حمدان - جرش:

نحن يا أخت كوكب لا نلقي الرسائل في سلة المهملات، انتظري دورك وسننشر لك مساهماتك. أهلا بك.

★ الأخ حازم جميل الحلمان - مكة المكرمة:

شكرا لك على مديحك، وأهلا بك صديقا للجريدة.

أحباؤنا الصغار

الاسم: محمد حسين أبو شعيب
العمر: ثماني سنوات.
الهواية: كرة القدم.

الاسم: حازم عيشى العوضات
العمر: سنتان
الهواية: مشاهدة الصور المتحركة.

الاسم: علا لامع الهويري
العمر: سبع سنوات.
الهواية: المشاكسة.

الاسم: ربيع محمود الصباغ
العمر: سبعة شهور.
الهواية: الضحك.

الاسم: ليث جوني المومني
العمر: أربع سنوات
الهواية: سماع القصص.

خدمات شيحان الإعلانية المباشرة ما فاتكم من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

STOp

★ هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة ؟

★ هل تنـــوي شراء سيارة أو تريـــد أن تبيـــع سيارتك ؟

★ هل تبحث عن بيت للسكـــن أو تريد أن تستأجر بيتا ؟

★ هل تود أن تبيع قطع أراضي أو عقـــارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟

★ هل لديك نشاطـــــات أو عقارات أو مكاتب أو محـــــلات تجارية ؟

★ هل لديك نشاطـــــات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية أو تنموية ؟

★ إذا كنت واحدا من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيـــد ذلك عن سطرين ،ونحن ننشره مجانـــــا وبـدون مقـــابل تحت باب

وظائف شاغرة

★ مندوبات براتب وعمولة ويفضل من تمتلك سيارة لتسويق المواد الدعائية للمراجعة ت 840039

★ محاسب جامعي مع خبرة للمراجعة ت 677096

★ سكرتيرة للعمل في شركة مساهمة بدوام كامل للمراجعة ت 673102

★ فتيات مندوبات توزيع تقاويم عام 1989 بعمولة 20% للمراجعة بيادر وادي السير بجانب موسسة ريفكو . مطعم القلعاوي.

★ مسوولات علاقات عامة بدون التزام بدوام محدد للمراجعة وسط البلد مقابل محلات عزيزية عمارة الزيات الطابق الثالث مؤسسة الماسة للاستيراد والتصدير

★ سكرتيرة تنفيذية للعمل لدى الشركة العالمية للتسويق و التجارة على ان تكون خريجة جامعية او كلية متوسطة او معهد وعلى ان تجيد الطباعة باللغتين العربية والانجليزية على الراغبات مراجعة شارع الجاردنز عمارة المعتصم الطابق الرابع

★ مبرمج للحاسب الآلي للعمل لدى غرفة تجارة عمان على ان يكون ضمن الشروط التالية .
- الشهادة الجامعية الاولى في علم الحاسوب كحد ادنى
- خبرة في مجال العمل لا تقل عن خمس سنوات في البرمجة لغة كوبول
- يفضل من لديه خبرة في استعمال اجهزة جنرال نوع MV ولديه خبرة ادارية تقدم الطلبات من الجنسين الى غرفة تجارة عمان ص. ب 287 عمان

★ معلم درجة اولى بيتزا وجميع انواع المعجنات والمراجعة مع معجنات الاغا في اربد شارع ايدون قرب دوار الجامعة بجانب صالة البتراء

★ سكرتيرة
- عاملات تنظيف المراجعة في عمارة جوهرة القدس الطابق الثالث مكتب رقم 712 وللاستفسار ت 647769

★ كيميائي اردني للعمل في العقبة على ان يحمل درجة البكالوريوس على الاقل بالاضافة لخبرة كافية في إجراء التحاليل الكيماوية لمراقبة الجودة تقدم الطلبات الى ص. ب 830139 عمان

★ سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين العربية الانجليزيـة وحفـظ الملفـات الافضلية لسكان جبل الحسين

★ موظفة نظيفات ولف هدايا على أن تكون اردنية الجنسية للمراجعة محلات روزنتال على الدوار الثاني في جبل عمان ت 641816

★ سائق مع تريلة قلاب جوانب تحمل رخصة اردنية او كويتية للعمل على خط مصر السعودية الكويت للمراجعة ت 847865

★ موظفات شرط أن تكون المتقدمة حاصلة على الدبلوم في :
- السكرتاريا وإدارة المكاتب
- تجميل وفن تصفيف الشعر
للمراجعة ت 645964

★ موظفة لادخال المعلومات إلى الكمبيوتر واستعمال الة النقد ويشترط اتقان اللغة الانجليزية للمراجعة جبل عمان الدوار الثالث مكتبة عمان عمارة التأمين

★ وكـــلاء وموزعيـن تقاويـــم ومطبوعات للمراجعة ت 648002

★ مؤسسة صحفية بحاجة الى .
- سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين والخبرة ضرورية
- مندوبين ومندوبات علاقات عامة للعمل في عمـــان والزرقـــاء للمراجعـــة ت 985834

★ مؤسسة اسماعيل محمود صبيح التجارية بحاجة الى :
- محاسب قدير بخبرة ثلاث سنوات في محاسبة الشركات التجارية
- سكرتيرة تنفيذية تجيد الطباعة باللغتين للمراجعة ت 812303

★ خادمة لاسرة صغيرة في عمان للمراجعة ت 651959

★ مهنـدس كهربائي لديه خبـرة التركيبات الكهربائية وباختبار اجهزة الحماية للعمل لدى شركة مقاولات اردنية للمراجعة ت 818939

مراقبون ومساعدون وفنيون وفنيو مختبرات ورسام وطابع بخبرة سبع سنوات في مجال الأشراف وبالأخص في تنفيذ مشاريع المياه والمجاري على الراغبين تقدم الطلبات بالصويلية مقابل سلطة الكهرباء الأردنية شركة محمد عبد الرحيم جردانة وشركـاه مهنـدسون استشاريون ص. ب 9532 وت 827167

العمل في البلاد العربية

★ مؤسسة الراجحين التجارية بحاجة لموظفيـن للعـمل لدى مركزهـا في السعودية في أقسام المحاسبة والتسويق والكمبيوتر ضمن الشروط التالية :
- محاسبـة وتسويـق : من خريجـي البكالوريوس أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن سنتيـن في العـمل البنكـي أو المؤسسات المالية والالمام بالانجليزية ضروري
- برمجة كمبيوتر : شرط الحصول على شهادة جامعية مع خبرة مبرمج لمدة ثلاث سنوات والالمـام باللغـة الانجليزيـة ضروري
على الراغبين الكتابة الى ص. ب 6887 عمان مرفقين صور عن شهاداتهم العلمية والعملية للمراجعة ت 604163

★ شركة سعودية مختصة باللوازم المكتبية وتجارة التجزئة بحاجة إلى كفاءات ذات خبرة في الوظائف التالية :
- مدير شؤون الموظفين والتدريب وله خبرة في إدارة وشؤون الموظفين وأن يكون جامعيا
- منتدوبين مبيعات : ويشترط أن يكون ذو خبرة كمندوب مبيعات ناجح ويفضل من به خبرة في بيع اللوازم والادوات المكتبية ولديه رخصة
- بائعي معارض : لهم خبرة في المبيعات وخاصة اللـوازم المكتبيـة والكتـب العربية للمراجعـة ارسال ملـخص المعلومات كاملة للخبـرات العلميـة والعملية مع صور حديثة ورقم الهاتف والعنوان إلى السعودية . الخبر ص. ب 1070 الرمز البريدي 31431

أريد عملا

★ شاب مصري حاصل على معهد الادارة والسكرتارية يرغب بالعمل في أي دولة عربية يجيد الضرب على الالة الكاتبة بنوعيهـا. للمراجعـة ص. ب 35675 محافظة الدقهلية . مدينة منية النصر . من أبو حلاوة عباس الدسوقي.

★ مهندس مدني لديه خبرة في مجال الاشراف ولديه دورات في المساحـة والتصميم والكمبيوتر يطلب عملا في أي دولـة عربية أو أجنبية للمراجعـة ت 989481 الزرقاء

منازل للايجار

★ بيت من ثلاثة نوم وتدفئة مستقلة مهاتف وحديقة للمراجعة ت 623029 عمان

★ بيت من ثلاثة نوم ومطبخ واسع وحمامين طابـق ارضي في حي نزال الذراع للمراجعة ت 794561

★ بيت مساحتـــه 150 م في جبل اللويبدة طلعة الحاووز من عند الاشارات الضوئية للمراجعة ت 625710

★ شقة بالشميساني من غرفتي نوم كبيرتين مع برندة وصالونين واسعين مع برندة والمساحة 185 م ومجهز بالتدفئة المركزية للمراجعة ت 665068

★ شقة في تلاع العلي من ثلاثة نوم وحمامين ومطبخ طابق ارضي بمدخل مستقل للمراجعة ت 601952

★ شقة من غرفتي نوم وصالـون وحمامين ومطبخ وبرندتين مع تدفئة كستقلة للمراجعة ت 824713

★ شقة من ثلاثة نوم وصالة وصالون وبرندة مقززة مزودة بالتدفئة المركزية في جبل عامن الدوار الثالث للمراجعة ت 644928

★ شقتان الأولى في جبل الحسين شارع عكا بمساحة 155 والثانية في ضاحية الرشيد قرب جريدة الشعب بمساحة 140 للمراجعة ت 622869

★ شقة من غرفتي نوم وصالونين مع الديكورات وبرندة المنيوم وحمام وغرفة غسيل ومطبخ وبرندة والشقة مفروشة موكيت والستائر ومزودة بالتدفئة للمراجعة ت 897386

★ شقـة من ثلاثـة نوم وصالونـات واسعة وبرندا في أم السماق والأجرة 1800 دينار للمراجعة ت 821595

★ شقـة طابـق ارضي في ماركـا الشمالية شارع كلية الملكة نور من ثلاثة نوم وتوابعها وتدفئة مركزية وهاتف وحديقة وكراج للسيارة للمراجعة ت 897435

★ بيت طابق ارضي من ثلاثة نوم بمساحة 300 م مع حديقة واسعة وكراج وتدفئة كركزية للمراجعة ت 641842 والموقع قرب مستشفى الخالدي

★ شقة مساحتها 130 م من غرفتي نوم وصالة وجلوس وصالون وموزع وحمامين وطبخ والمراجعة مع بقالة موسى عبد الجواد في خلدا قرب مسجد الأمين

★ شقة من ثلاثة نوم وثلاثة حمامات وصالونات واسعة مع بلكون عدد ثلاثة مع برندة مقززة وتدفئة مستقلة طابق اول في المدينة الرياضية للمراجعة ت 666658

★ شقة من ثلاثة نوم وصالون حرف ل وبرندة مقززة مع تدفئة مستقلـة في المدينة الرياضية للمراجعة ت 666658

★ روف من ثلاثة نوم وثلاثة حمامات وصالونيـن وتدفئـــة مركزيـــة في الشميساني خلف عمارة الريان للمراجعة ت 667430

★ شقة من ثلاثة نوم وصالون وبرندة وحمامين في بيادر وادي السير الجندويل مقابل ضاحية الامير راشد للمراجعة ت 811451

★ شقـة طابق ثالث من ثلاثـة نوم وصالون وضيوف وسفرة وحماميـن وبرندة عدد اثنين مع تدفئة مستقلة خلف وزارة الصناعة والتجارة والأجرة السنوية 1600 دينار للمراجعة ت 656082

شقق مفروشة للايجار

★ شقـة من غرفتي نوم وصالـون وسفرة ومنافعها مع تدفئة مركزية وكذلك بوجد غرفـة ومنافعها في جبل عمان الدوار الاول بجانب السفارة الهنديـة للمراجعة ت 629862

★ شقة مع هاتف تدفئة للمراجعة ت 645851

★ شقتان في ماركا الشمالية بجانب معهد الملكة نور للطيران للمراجعة ت 685342

★ شقة طابق ارضي مستقل من ثلاثة نوم وصالونات وتوابعها مع حديقـة وكراج وتدفئة مستقلة في جبل الحسين الغربـي شارع نابلس للمراجعـة ت 680964

★ شقة من ثلاثة نوم وصالة وصالون وبرندة مقززة مزودة بالتدفئة في جبل عمان الـدوار الثـالث للمراجعـة ت 644928

★ شقق في منطقتي جبل عمان وتلاع العلي وكل شقة من غرفة نوم وستوديو وملحقاتها للمراجعة ت 644180

★ شقة طابق ارضي من غرفتي نوم وصالون وسفرة وحديقة واسعة ولوازم مطبخ وتدفئة وهاتف والأجرة سنوية والموقع الشميساني مقابل حدائق الملك عبد الله للمراجعة ت 666904

★ شقة من ثلاثة نوم وصالون حرف ل مع برندة مقززة وتدفئة كستقلة في المدينة الرياضية على بعد 90 م من مطعم زلوم مقابل صرح الشهيد للمراجعة ت 666658

★ شقة صغيرة لزوجين مكونة من غرفة نوم وغرفة معيشة ومنافعها من الدوار الأول إلى الدوار الرابع للمراجعة ت 654205

تهنئة من الأعماق

إلى رئيس بلدية الفيصلية / السيد سليمان الهريشات
مبروك ثقة مواطني بلدة الطفيلة بكم. أمنياتنا للرئيس ولزملائه الأعضاء ولبلدة الطفيلة التقدم والازدهار.

اعـلان ترشيح

بعد الاجتماع الذي ضم معظم ابناء البرارشه وابناء العراقه في مدينة الكرك والذي لا عند سحبه الغالبية منهم فقد قرروا ترشيح ابنهم
الحاج عبد الوهاب الكساسبة
مرشحاً لعضوية بلدية الكرك . والله ولي التوفيق

آخر موعد للتسجيل بدبلوما

تعلن ادارة مركز دبلوما الثقافي ان تاريخ ٢٣/١١/١٩٨٨ اليوم اخر موعد للتسجيل في الدورات التالية: السكرتارية والرسم المعماري وهندسة الراديو والتلفزيون وصيانة وتصليح الاجهزة الكهربائية والمحاسبة والطباعة وفن التجميل وتصفيف الشعر والشهادات مصدقة من وزارة التربية والتعليم عمان هاتف ٦٣٠٣١١ شارع الشابسوغ قرب موقف سرفيس العبدلي الداخلي .

خدمات شيحان

ص.ب 960654
هاتف : 601501
. شيحان في خدمة قرائها .

منازل مطلوبة

★ شقتين أو فيلا ارضي واول في منطقة الشميساني الجاردنز أو في الدوار الرابع وحتى السابـع للمراجعـة ت 649375

★ طابق ارضي مع مدخل بمساحة 200 م فما فوق مع مدخل خاص وحديقة مستقلة في الجبيهـة ضاحية الرشيد المدينة الرياضية للمراجعة ت 845931 من الساعة السابعة وحتى الواحدة

★ منزل مستقل من ثلاثـة نوم وتوابعها في تلاع العلي الجبيهة ضاحية الرشيد أو المدينة الرياضية للمراجعة ت 841309.

★ شقة ضمن مناطق عمان الغربية بمساحـة صافيـة لا تقل عن 160 م المراجعة ت 681200

★ عمارة من شقتين أو ثلاث أو اربع شقق في منطقة عمـان الغربيـة وأن لا تتعدى مساحة الشقة 160 للمراجعة ت 812354

★ بيت بنـاء حديث مساحتـه من 170-200 م في الحي الجنوبي أو الشرقي في اربد للمراجعة ت 245122

عقارات للبيع

★ قطعـة ارض في مرج الحمـام مساحتها 1034 م سكن أ تقع على تلة مشرفة وقطع أراضي زراعية في أبو طارة الغربي والشرقي للمراجعة ت 897435

★ قطعة ارض استثمارية في جبل عمان للمراجعة مؤسسة سالم الهدران التجارية عمان منطقة طارق طبربور الشارع الرئيسي مقابل اسكان الضباط الامن العام للمراجعة ت 667622

★ قطعة اراضي في ضاحة الرشيد للمراجعة ت 665063

★ قطعة ارض في منطقة البيادر بوادي السير جوض الجندويل مساحتها 1096 م بسعـر جيـد للمراجعـة ت 894331 حتى الساعة الرابعة

أجهزة وآلات للبيع

★ رافعة شوكية ForkLift حمولة طن واحد او اثنين طن على أن تكون مستعملة وفي حالة جيدة للمراجعة ت 622118

★ ماكنة بروستيد امريكية
- ماكنة همبرغر
- ماكنة بطاطا وقشارة بطاطا كهربائية
- فريزرات وثلاجة عرض وثلاجة ماء
- ماكنة سلش
- ماكنة عصير
- سيخ شاورما، وشواية دجاج
- طاولات وكراسي وجميع المعدات شبه جديدة للمراجعة ت 743713

★ كمبيوتـر IBM والسعـر 890 دينار للمراجعة ت 812536

★ ثلاجة عرض كبيرة بابين زجـاج تصلح لمحلات البقالة والسوبر ماركت والمطاعـم والالبـان للمراجعـــة ت 271128

★ ثلاجة حجم 14 قدم صنع محلي والمراجعة جبل التاج الشارع الرئيسي عمارة الشلبي بعد تقاطع صيدلية غسان مباشرة من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الواحدة بعد الظهر.

★ آلـة تصويـر Canon 155 استعمال شهر فقط تصغير وتكبير 2 كاسيت وورق حجم A3 للمراجعة ت 714784

محلات ومكاتب للبيع

★ محل تجاري بابين بكامل محتوياته ومعداته في منطقة مدارس حي الامير عبد الله بالغويرية بمدينة الزرقاء شارع الشرطة مقابل مسجد حطين للمراجعة ت 988056 أو بالموقع

★ ستوديو لوزان بكامل معداته في جبل الجوفة شارع التاج بجانب مخابز الغزاوي والمراجعة مع المحل بعد الساعة التاسعة

★ محل بمساحة 52 م في مجمع بنك الاسكان مع سقف سيلوتكس وابواب المنيوم جاهزة مع إنارة داخلية والتسليم فوري للمراجعة ت 663346

★ معرض تجـاري يصلح لكافـة الاعمال التجارية في جبل عمان للمراجعة ت 628671

★ محل حلويات الشمـوع بكـامل معداته في جبل الجوفة شارع التـاج الرئيسي مقابل شركة مخابز غزاوي الالية للمراجعة ت 772204

★ محل معرض المنصور للهدايا والألعاب الاكسسوارات والقرطاسية في جبل النصر حي عناية مقابل المنتزه للمراجعة ت 882918

★ مطعم بالشميساني يصلح لكافة الاعمال التجارية للمراجعة ت 664293

★ مطعم ثلاث نجوم في العقبة به أحلى الجلسات علـى الشارع العـام للمراجعة ت 03/313901 العقبة

★ مكتبة في موقع جيد للمراجعة ت 658120

أثاث للبيع

★ طقم جلوس كورنر ازرق اللون بحالة جيدة والمراجعة جبل التاج على الشارع الرئيسي عمارة الشلبي بعد تقاطع صيدلية غسان مباشرة من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة ظهرا فقط

سيارات مطلوبة

★ BMW قيـاس 320 كافـة الاضافات موديل 79-82 للمراجعة ت 652089

★ تويوتـا كاريـنا موديل 1983 الاتصال مع هاتـف 601055 مركـز الجهاد لتدريب السواقة

محلات ومكاتب للايجار

★ دايهاتسو شارد موديل 88 لون كحلي للمراجعة ت 242813 اربد

★ اوبل ريكـورد «S200» برلينـا موديل 82 للمراجعة ت 625576

سيارات للبيع

★ اودي 90 موديل 85 لون احمر غير مجمركة للمراجعة سوبر ماركت عيدون للمراجعة ت 818753

★ فيات 131 بجميـع الاضافـات للمراجعة ت 826540

★ باص نيسان سعة 26 راكب موديل 79 لون برتقالي يعمل على البنزيـن المراجعة ت 897435

مـع النـاس

تهنئة من الأعماق

بمناسبة ترفيع السادة في وزارة الداخلية
السيد محمد شحاده التلهوني / متصرف لواء عجلون إلى الدرجة الأولى
السيد محمد صبحي العمرو / إلى الدرجة الثانية وبرتبة متصرف
السيد مخيمر فلاح المخيمر / مدير قضاء بصيرا إلى الدرجة الرابعة
السيد عواد على العبيسات / مدير ناحية غور المزرعة إلى الدرجة الخامسة
تهانينا وألف مبروك

تهنئة من الأعماق

بالثقة الملكية السامية
بترفيع الضباط في مديرية الأمن العام السادة :
محمد زيدان الكساسبة / إلى رتبة مقدم.
عبد الله كريشان / إلى رتبة مقدم.
تركي الضلاعين / إلى رتبة ملازم أول.
موسى الكساسبة / إلى رتبة ملازم أول.
تهانينا وألف مبروك

تهنئة من الأعماق

للقضاة السادة
غصبي المعايطة
يوسف الطراونة
خالد سالم القطاونة
بمناسبة فوزهم بالمسابقة القضائية وتعيينهم قضاة في وزارة العدل.
تهانينا وألف مبروك

عيد ميلاد سعيد

البابا والماما والعمة فيروز والاخوات يهنئون
الحبيب فادي
سميح بكر
بمناسبة عيد ميلاده الرابع
الف مبروك يا فادي وعقبال المائة عام

تهنئة من الأعماق

للسيد
عطوي المجالي
. رئيس بلدية الربه .
تهانينا الحارة بإعادة انتخابكم رئيسا للبلدية ومبروك ثقة مواطني بلدة الربه بكم وبزملائكم الاعضاء متمنين لكم وللاعضاء الجدد والبلدية مزيداً من التقدم والازدهار

اعلان صادر بمقتضى الفقره ٢ من المادة ١٠ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية بصيرا انه بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ب/١٩/٣/١/٢٢٣٧٤ تاريخ ١٨/١٠/٨٨ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات بلدية بصيرا، وتحديد ايام السبت، الاحد، الاثنين الموافق ٢١، ٢٢، ١٩٨٩/١/٢٣ موعدا للترشيح ويوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/٢٨ موعدا للاقتراع واستنادا لاحكام الفقره ٢ من المادة ١٠ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته قررت تعيين السادة المذكورين تاليا لجنة لتسجيل الناخبين في المنطقة المشار اليها واعهد اليهم باعداد الجد ول وتنقيحه عملا باحكام المواد ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ من القانون المذكور وتعديلاته على ان تباشر اللجنة عملها في دار البلدية اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٦/١١/٨٨.
١ ـ السيد ابراهيم نجم البدور رئيسا
٢ ـ السيد صالح عبد سالم الرفوع عضوا
٣ ـ السيد احمد ابراهيم رجا المزايده عضوا
٤ ـ السيد خالد محمد سالم الفقير عضوا
٥ ـ السيد مفلح عبدالقادر عيد الزيدانيين عضوا
٦ ـ السيد احمد عطية ضيف الله عيال سلمان عضوا
٧ ـ السيد احمد محسن سالم المسيعديين عضوا
٨ ـ السيد سليمان سلمان عيال سلمان سكرتير البلدية كاتبا للجنه
رئيس انتخابات بلدية بصيرا
مدير قضاء بصيرا
مخيمر فلاح المخيمر

تهنئة من الأعماق

الى الحاج
نزال سالم خضر
. رئيس بلدية القطرانه .
تهانينا الحارة باعادة انتخابكم رئيساً للبلدية ومبروك ثقة مواطني بلدة القطرانة بكم وبزملائكم الاعضاء متمنين لكم وللاعضاء الجدد والبلدية مزيداً من التقدم والازدهار

مستشفى القدس JERUSALEM HOSPITAL

اقسام الاسعاف والطوارئ والاشعة والمختبر
في
مستشفى القدس
تعمل ليلاً ونهاراً للحالات الطارئة وغير الطارئة
الكشفية دينار ونصف فقط
العنوان : ربوة الزهور
التلفون : ٧٤٧١٨١ - ٧٤٧١٨٢

شخصيا جداً

عزيزي القارئ ...

★ إلى سناء : يا نجمة يشع سناؤها وبريقها، تراودني في المنام ذكراك والقلب دائما يهواك.

سامر إميل - الزرقاء

★ الى رامي علي طعامنه : اجمل باقة ورد نهديها اليك بعيد ميلادك، وعقبال مئة عام.

الوالد علي طعامنه والاحبة

★ إلى الأخت العزيزة سناء خميس :

مع النسيم أرسل لك وردة مع النسيم أرسل لك همسه
وعلى الاوراق أكتب محبة

أختك دنيا خميس - عمان

★ إلى H-M : مهما حصل لي من ظروف قاسية، لن أتخلى عنك.. فأنا من اجلك أعيش فأنت حياتي. فانتظريني يوما أعود به.

الحائر : أبو شادي الخالدي - المفرق

★ إلى الغالية عشيقة العندليب الأسمر : نعمة علي - إربد : مع نسمات العيد السعيد نرسل لك أصدق التهاني

صديقاتك : سمونا بني هاني، فداء بلعاوي، وداد الضمور، كوثر علاوي، تظمية أبو سرايا، مارينة العلي، صفاء الجمل

★ الى الأخ محمد راجي: تهنئة حارة بمناسبة المولودة الجديدة. موصلية، فألف مبروك.

أخوك : فاضل راجي

★ الى الأخ يوسف موسى عبد الرحمن/مطار عمان المدني: اهنئكم من الاعماق بمناسبة الترفيع. الف مبروك.

امين سليمان المومني

★ إلى الأخ الغالي احمد ابو اشرف :

يا الله يا كريم أشكي لك الحال على فراق أبو أشرف زاكي المعاني
وانا اشهد أن الحظ قصر والزمن مال وميلة الزمن صعبه هدت كياني

أخوك عويد محمد - رجم الشامي

★ إلى الحبيبة لبنى - السعودية : سابقى أحبك ولو سرا.

طارق - جرش

★ إلى ناهد :

كنت سعيدا في حبك وبجوارك وطالما كنت بجواري ما كنت حيران
جئت تودعيني بدمعك ويا ليتك لم تأت زادت همومي على الثقلان

صلاح عبد العال - مصر / المنصورة

★ إلى الحبيب وائل دعاس : ما اجمل الحياة عندما نبنى على الأمل.. يا حبي الاول لا تبتعد.

حبيبتك س. ع

★ إلى الوالدة الغالية أم جهاد : ألف الحمد لله على السلامة يا غالية.. مع تمنياتي لك بطول العمر.

ابنتك سناء المومني

★ إلى دنيا محمد عموش : أهنئك ابنتها الصغيرة بمناسبة عيد ميلادك الاول.. ألف مبروك وعقبال المئة سنة.

نايفة الخوالدة - المفرق

★ إلى حبيبتي الغالية تغريد - وادي السير : لا تلوموني في هواك.. نظرة عينيك تسحرني.. والشوق إليك دوخني.

سامي العبادي - عمان

★ إلى معذبتي كوكب : وعمري ما اشكي من حبك مهما غرامك لوعني ... اغير من اللي يحبك.. ويصون هواك أكثر مني.

المخلص ملكاوي

برقية مختارة

★ إلى منذر سعادة :

والله ما كان الفراق بخاطري ولكن تصاريف الزمان عجيب
سألقا عيني إن بكتك بأدمعي على العين أن تبكيك بالدم

منير محمد

★★ الى الطبيبين البارعين سهيل خلف وأحمد غرايبة: - عمان:

اياديكم علينا سابغة، وجهودكم مشكورة، فقد تعهدتمونا سنوات أربع، قطفنا بعدها ثمرة طيبة، وكنتم خلالها خير معوان لنا حتى منّ الله علينا بطفلة جميلة، لكم منا كل الشكر والتقدير وإلى الأمام.

محمد ابراهيم وزوجته وطفلتهما «مي»

★ إلى الزميلة العزيزة نجوى أبو لبدة : الف مبروك بمناسبة عيد ميلادك. وعقبال المئة سنة

زميلاتك : باسمة وميسون ونهلة ونوزد

★ إلى الأصدقاء خالد الحوامدة.كامل العجارمة.فوزي المجالي :

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدنا بعدكم كل شيء عدم

صديقكم منصور العوايدة - عين البيضاء

★ إلى الأخ نصر الفرخ - إربد : إن الحبيب من لا يتركك بسبب وجود من هو أفضل منك.. والحبيب من شكى لك همومه.

خلدون الناصر

★ إلى حضرة الانسة عبير : بكل مشاعر الحب والصداقة أهنئك بمناسبة النجاح وألف مبروك.

محمد ملاح - الزرقاء

★ إلى الصديق عطالله اسماعيل - الطيبة الجنوبية :

يا ليتنا طائران نلهو بالروض في خضرة الخصيب
وليتنا زهرتان نلهو على صفا جدول لعوب

صديقك باسم النعيمات - معان

★ إلى الحبيبة أزهار : من اجل عينيك عشقت الهوى

كمال الشلبي - إربد

★ إلى الأخ خلف ابراهيم الطويسي - الكرك : نبارك بالمولود الجديد «عمر».

خليفة الطويسي - أبو ظبي

★ إلى الغالية خلود - الرمثا : اشتقت إليك فعلمني ان لا اشتاق.. علمني كيف اقص جذور هواك من الاعماق.

الصديقة : حسين احمد ابو عياش - الرمثا

★ الى الزوجة الغالية نوال: أنا في بحر حبك صرت ضايع.. وروحي في بحر حبك غريقه.

زوجك جعفر الخلايلة

★ إلى الأخ الحبيب بسام اسماعيل - نابلس ، والأخت الحبيبة عالية اسماعيل - الكويت، وابنة الأخت الغالية ديمة حلاوة - عمان : اقدم لكم اجمل التهاني واغلى الاماني بمناسبة عيد ميلادكم السعيد. والذي يصادف 11-14 و 11 وعقبال ٧٧ سنة

باسمة اسماعيل - عمان

وصلت برقيتك .. وشكرًا

أريد شريكا

★ 1579 و.ح.أ.:

فتاة تبلغ من العمر 28 عاما، لم يسبق لها الزواج، على قدر من الجمال، تتقن الخياطة بشكل جيد. طولها 160 سم، وزنها 60 كغم، جمالها مقبول. ترغب بالتفاهم مع شاب عمره لا يتجاوز 35 سنة، على أن يكون اعزب، مثقفا ومن عائلة محافظة.

★ 1580 هـ.م.س:

شاب يبلغ من العمر 24 عاما، متدين ومن اسرة متدينة، سعودي الجنسية، حسن الخلق والمظهر، يرغب بالتفاهم مع فتاة متدينة محافظة. لا بأس اذا سبق لها الزواج. على شرط أن تكون بدون اولاد. خليجية الجنسية، يفضلها سعودية، وعلى أن تقيم معه في السعودية.

★ 1581 خ.س.خ:

رجل يبلغ من العمر 45 عاما، سبق له الزواج، حاليا غير مرتبط، طوله 175 سم، وزنه 70 كغم، حنطي البشرة، يعمل في دائرة حكومية، يرغب في التفاهم مع فتاة، لا بأس اذا سبق لها الزواج وبدون اولاد، على أن تكون من عائلة محافظة، مظهرها لائق وعلى خلق وتقدس الحياة الزوجية. دخله المادي جيد.

★ 1582 ب.ش:

فتاة اردنية الجنسية، مسيحية، على مستوى من الجمال، عمرها 30 سنة، مطلقة، حالتها المادية ممتازة، موظفة. ترغب في التفاهم مع شاب عمره مناسب لعمرها، شرط أن يكون من عائلة محافظة، واخلاقه ممتازة، وحسن السيرة. لا بأس اذا كان متزوجا وله أولاد، على أن يقدس الحياة الزوجية.

★ 1583 ع.م.ع:

شاب مصري الجنسية مسلم، طوله 164 سم، وزنه 64 كغم، يبلغ من العمر 26 عاما، يعمل في مهنة حرة، براتب جيد، يريد أن يتفاهم مع فتاة لا يهم اذا كانت مطلقة، شرط أن تكون بدون اولاد، وتقبل الاقامة معه مستقبلا في مصر، في منزله المستقل، وان تكون حسنة السيرة والسلوك.

★ الرجاء من اصحاب الارقام التالية الاتصال مع مسؤولة خدمات للضرورة:

1570 خ.م.ع.
1571 ع.ك.م.ع.
1572 ع.ع.م.ع.

عيادة شيحان

منذ عدة أشهر أتبع نظاما غذائيا نعيه التخلص من 20 كغم زيادة في وزني، ومع أنني لم أشك من أي مشكلة صحية، إلا أنني في الاونه الاخيرة أخذت أحس بتعب في عيوني. فهل الرجيم الغذائي الذي أتبعه هو سبب تعب عيوني؟ نرجوكم النصح.

م.س.هـ - عمان

★ انه احتمال وارد يا اخت ان يكون للنظام الغذائي الذي تتبعينه اثر على عيونك. ففي حالتك التي تشيرين اليها، هناك تعب في عضلات العين. ولهذا السبب فانت تشعرين بتعب عيونك عندما تقرئين. وبشكل ادق ان عضلات العين المستقيمة الداخلية هي التي تضعف ولا يستطيع الفرد تحريك عينه بشكل طبيعي، ولكي تتفادي تطور المرض ومضاعفاته. عليك بتغيير النظام الغذائي الذي تتبعين بالتدريج، مضيفة اليه الفيتامينات التي سينصحك بها طبيب العيون، وسيساعدك في الشفاء الاضاءة الجيدة في غرفة دراستك. ولا تكفي الاضاءة المركزية للغرفة اذ يجب عليك وضع لمبة خاصة على طاولة الدراسة «تبسيل «لامب»، من الجانب الايسر والى الخلف قليلا. اما الكتاب فضعيه بعيدا قليلا عن المعتاد، وبهذا تستريح عيونك رويدا رويدا وتشفين باذن الله.

قوس قزح

شر البلية ما يضحك

● سفير الهند في لبنان ينقل الرمل بدون مقابل ...!
● جد شامير يصوت لصالح الليكود ...!

● قام السيد فيليب جيننجر رئيس البرلمان الغربي باستقالته بسبب كلمة القاها في ذكرى مذبحة تعرض لها اليهود على يد النازيين حيث أشاد بهذه المذبحة.

□ من المقرر أن تنتهي الاستعدادات لأنشاء مكتب اللوبي الصهيوني في بون قبل نهاية هذا العام.

□ طالب السيد جيننجر حكومة بلاده بإحياء «ليلة الكريستال»، ودعوة شامير لحضورها..!

□ قررت الحكومة الاسرائيلية فسخ عقد الصداقة مع السيد فيليب، ومطالبته بالتخلي عن منصبه قبل أن توقع عليه العقوبة.

عقد

● الميليشيات اليمينية اللبنانية تستخدم الرعايا الهنود بدون مقابل، وذلك لتعبئة أكياس الرمل في بناء تحصينات عسكرية..!

□ فرضت حكومة الميليشيات اليمينية الخدمة الأجبارية على كل مواطن هندي يعيش على أرض لبنان، لأن تحقيق وحدة لبنان ينبع من بلاد الهند والسند.

□ طلبت الميليشيات من موثوا فنكاتارمان سفير الهند في لبنان، أن يقوم بنقل (20) كيس من الرمل في سيارته الخاصة يوميا الى خطوط التماس مع القوى الوطنية.

● امريكا تمنع دخول الدبلوماسيين والسياسيين النيكاراغويين اليها..!

□ قالت وزارة الخارجية الأمريكية، ان الموطن الاصلي لجرثومة «الايدز» هي نيكاراغوا..!

□ في تقرير صدر عن وزارة الخزانة الامريكية، ان انخفاض سعر الدولار يعود الى الأزمة التي سببها النيكاراغويين في واشنطن.

□ يصف رونالد ريغان في مذكراته، أن مناخ نيكاراغوا لا يلائم الأمريكيين الذين اعتادوا على «الزهزهه»..!!

● كشفت التزوير في الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة، واستخدام بطاقات «الأموات» في التصويت.

□ عثر في سجلات «التصويت» على أن «جد» اسحق شامير قد صوت لصالح حفيده، ويذكر ان هذا الجد متوفى منذ سنوات طويلة.

□ قدم اسحق شامير أكاليل من الزهور لذوي الموتى الذين صوتوا لصالح الليكود، ووعدهم بأن يبني مستعمرة حول كل قبر يوجد فيه يهودي ميت «صوت» لصالح الليكود.

□ أعلنت الشرطة الاسرائيلية أنها ستعتقل الذين يتعاملون بتحضير الأرواح للتحقيق معهم فيما اذا كان الموتى الذين اشتركوا في الانتخابات اقترعوا بديمقراطية ودون إرغام أم لا

أوراق مسافرة

يكتبها: عدنان برواشدة

«المتلاعبون وتنظيف الجيوب»

شعرت بالارتياح والطمأنينة مثلما شعر كل مواطن - بعد ان قرر وزير التموين تثبيت أسعار بعض السلع الضرورية. لانني ادركت تماما بانني لن اقع بعد هذا اليوم في مصيدة التجار الذين ينهشون لحوم الغلابا امثالي وامثال اي مواطن يعتمد على دخل محدود في نهاية كل شهر.

مصائب قوم عند قوم فوائد وهذا ما ينطبق على بعض تجارنا (المحترمين). الذين يعبرون عن انتمائهم لوطنهم بهذا الاسلوب الرخيص الذي يملأ جيوبهم بالنقود وتعب الكادحين والموظفين. ولا اعرف لماذا (يزغرد) التجار حينما يرتفع سعر سلعة ما لسبب ما، مع ان هذا الارتفاع هو على حساب جيوب اخوتهم وابنائهم وربما انفسهم احيانا!!

ليس من حلول يمكن أن نمنع بها المتلاعبين والمقامرين من التمادي في تنظيف الجيوب سوى ان يتلاحم كل المواطنين ويمتنعوا عن التعامل مع امثال هؤلاء «النصوص» - ان جاز هذا التعبير .. ويعني ذلك ان نبحث، مهما كان ذلك شاقا، عن تجار نظيفين يتعاملون مع وطنهم وأبنائه باخلاص ووفاء وانتماء.

اما عن ارتفاع الاسعار.. فليس صعبا ان نكون مثل اهل مدينة لندن الذين يمتنعون عن شراء اللحمة حينما يرتفع سعرها ولو بنسبة بسيطة جدا، وسرعان ما ينخفض سعرها في المساء إلى أقل من النصف. حينها يستطيع كل مواطن هناك أن (يتعشى) هو وعياله..!

صدقوني.. اننا يمكن ان نستغني عن سيارات جديدة وفاخرة لمدة سنة. وهذا يتيح لنا ان نمارس العابنا الرياضية. وخاصة المشي، ويمكن ان نستغني عن مياه القوارير المصنعة. وهذا يتيح لنا أن نستفيد من انخفاض سعر المياه عن طريق «الحنفية». ويمكن ان نضيء بيوتنا «بلمبة» بدلا من «ثريا» تعمي الابصار .. سامحوني!!

«دعوة إلى صلح بين واقعي ومحمد داودية»

تعقيبا على ما ورد في مقالة الزميل محمد داودية الاسبوع الماضي والتي تضمنت رسالة توبيخ لواقعي. اود ان أتوسط بين الطرفين المتنازعين لعقد صلح بينهما . رغم أنني أعرف أن كلا منهما ... أعتقد أن «واقعي» شخصية هزلية، وربما تكون هزيلة حينما يصبح لون أنفه «أحمر». ولكنه لا يختلف في أسلوبه عن الاسلوب الذي تتبعه اذاعات الدول العربية في كيل الشتائم، اذا ما وقع خلاف «حاد» او غير حاد بين دولتين عربيتين، مع أن (واقعي) يكون غير مسؤول عما يقوله اذا فاجأته سيدة تحمل في إحدى يديها عصا، وفي الأخرى فردة حذاء ذات كعب مدبب. ولكنني أناصره أحيانا، حينما يهاجم امرأة استبدلت رقتها وأنوثتها «بخيزرانة» أو «بربيج» متين يحافظ على شكله، بعد أن يأكل من لحم الرجل حتى يشبع.

من أجل ذلك كله، أجدني مضطرا لارتداء (طقم) فاخر، وعباءة ثمينة والتوجه الى بيت واقعي الذي ربما استدل عليه من خلال مكتب المفقودات، ثم الاتجاه إلى بيت الزميل محمد داودية، وأحاورهما للتوصل الى حل وعقد صلح.

وينبغي لتحقيق ذلك، أن يتحول «واقعي» الى رجل مسالم، يغازل برقة.. ويمتنع عن أسلوب «خالف تعرف». حينها أستطيع أن أقول.. «صافي يا لبن»..!!

«جملة مفيدة»

★ إذا أردت ان تبحث عن الحقيقة في هذا الكون الواسع، فلا بد أن تخرج من ذاتك الى المحيط الاخر تحت ضوء الشمس.

الإنتحــار

كان لي صديق له رأي متشائم عن الحياة فهو يرى وجود الانسان في مقاطع خروجا من ... بظلمات الحياة.. اي ... محكمة من ليل طويل بغير شعاع.. وهي نظرة كما تبدو مبالغ فيها والدليل بسيط. قابلته أخيرا بعد أن ضحكت له الدنيا قليلا فأنكر هذا الرأي تماما.

اذا هو ضعف الانسان حين يقع أحيانا تحت ظرف قاهر فيظن أن الالام هي القدر الوحيد المكتوب، وأن الظلام السرمدي هو الوجه الاوحد للأيام، وقد يمتد به الضعف الى الاعتقاد في عدم جدوى الحياة، وفي لحظة مكثفة من اليأس قد ينتحر.

... فردية استثنائية وبنسبة صغيرة الا أن الانتحار الجماعي قد حدث في امريكا وأخذ شكل طقوس من الهلوسة الجماعية والجنون بعد عملية غسيل مخ كاملة تحت دعوى البحث عن حياة أفضل للروح بعد الموت، بل وفي أوروبا يعتبرون الانتحار حق شخصي وهناك كتب توجه اولئك اليائسين لاختيار طريقة الموت بدون ألم، أي جعلوا الانتحار فنونا. وإذا كانت الفنون، كما يقال، (جنون)، فإن الانتحار هو قمة هذا الجنون، لان الحياة ليست بهذه البشاعة والقبح حتى نطلق عليها النار والغضب لم نتجرع زجاجة سم للهرب من وجهها بدون ألم.

نعم ربما لا تستقيم الحياة بغير معاناة ومن سننها أن يجاهد الإنسان فيها، لكن من سننها أيضا أن يجد الجزاء ولو في راحة ضميره حين يأوي الى فراشه ينعم بالراحة ويحلم بالغد الافضل. وبغير هذا الجهد والجهاد لن تخرج النبتة الصغيرة ... الجميلة، ولن يعطي النحل عسلا فيه شفاء، ولن يقوم عمران وبناء، واي ضير في بعض العناء اذا كان وراءه كنز الراحة وبسمة الاولاد، واي قبح هذا في بسمة الاولاد.

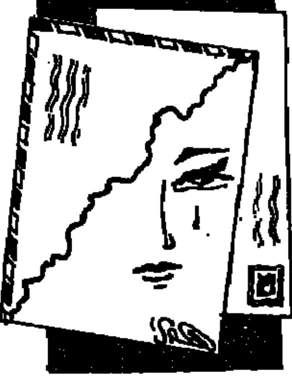
ان الانتحار نوع من الانانية الشديدة القاتلة بالطبع حين يظن المنتحر أن نفسه ملك له وحده، ولا يدري اذا كان له في نفسه جزء فللآخرين اجزاء، للاولاد جزء وللزوجة جزء وللاصدقاء جزء، والله له الملك في كل الاجزاء، والله هو الذي أمر بالحياة حين خرجنا جميعا من عدم، والله خير ولا يأمر الا بخير.. لكنه ضعف النفس وضعف الايمان، والانتحار هو لحظة كفر شديد، أي لحظة قبح وظلام وبشاعة بينما الايمان بالله والحياة هو الجمال والنور والفرح في النهاية.

محمد الالفي

نسمة

سأل أحدهم فيثاغورس:
- كيف تفحص نقاوة معدن الذهب؟
- بالنار..
- وكيف نتعرف على الرجل؟
- تعرفه يا عزيزي بالمرأة.

مفتاح القلوب



الحب قبل الفلوس

انا شاب ابلغ من العمر 28 سنة. أحببت انسانة قبل عشر سنوات، ولظروف قاهرة لم أستطع خطبتها، وبعد فترة تزوجت هي وكدت أجن من فرط حبي لها، ومن بعدها لم افكر بأي فتاة، والسبب انني كلي امل بعودتها، ومضت السنون الى أن شعرت انه يجب علي أن أرتبط بانسانة وأتزوج، فهذه سنة الحياة ونهاية المطاف، وحصل أن أحبتني فتاة، ففكرت بها كونها تحبني وهي غنية وتملك الأراضي الموروثة عن أبيها، وعندما تم الاتفاق على الزواج، كان شرط أمها أن أسكن عندهم، وأتلقى المصروف منهم، فرفضت رغم الحاح الاصدقاء علي، والكل منهم يقول: يا ليتك انا، وهم يعلمون أنني لا املك الا راتبي الذي اتقاضاه، وأفهمتهم أن الفلوس لا يمكن أن تجلب السعادة للانسان، وتركت لهم المجال ليجربوا حظهم، لكن الفتاة رفضتهم، فهي لا تريد الا أنا.

ومع الحاح أهلي علي، تقبلت فكرة الزواج لمجرد الزواج، وفعلا تقدمت لخطبة الفتاة مرة ثانية، ولكنني تراجعت في اللحظات الأخيرة، والسبب أن قلبي يرفض المبدأ، بالاضافة الى أنني دائما اتصور طيف حبيبتي امامي معاتبا حتى أنني أشعر بأنني لا أستطيع أن أرتبط بأي فتاة، حتى لو كانت مناسبة لي. ولا أدري هل تصرفي صحيح أم جنون؟ ارجوكم ان ترشدوني وتساعدوني، فأنا دائم التفكير في حبيبتي رغم أنني أعلم أن لا أمل لي معها، ولكن قلبي يرفض أن يحب ويرتبط بأقل من نوعية حبها. لهذا ارجو ان تساعدوني، جزاكم الله فأنا في حيرة من أمري.

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

الأخ المعذب: G.M. العقبة

○ الانسان منا غالبا ما يتأثر بالحب الأول، ويترك هذا الحب في نفسه صورة مثالية تسيطر عليه، وانطباعا دائما يصعب تغييره، وهذه طبيعة النفس البشرية المرهفة الاحساس. وأنت يا أخي أحببت فتاتك في فترة كانت فيها أحاسيسك مرهفة ورقيقة، وتعد من أحرج فترات عمر الانسان وهي المراهقة، أحببتها بصدق واندفعت بمشاعر كبيرة سيطرت عليك، الى أن جنح بك خيالك، وصور لك أن أحاسيسك لا يمكن أن نشعر بها الا من خلال حبك لهذه الفتاة.. وانه لا يمكن ان تحب الا هي.. وهنا يكمن الخطأ.

أنا معك أن الحب الأول يترك في النفس ذكرى حلوة، ويثير فيها مشاعر رقيقة سامية، لكن أن يتوقف الانسان عندها، فهذا خطأ، لأنه إن فعل، تضطرب مشاعره، ويعذب نفسه ويقع في حيرة من أمره، وبالتالي لا يمكن ان يقرر اي أمر مهما كان بسيطا، وهذا ما حصل معك..

لهذا يا عزيزي، ان اردت مساعدة نفسك، عليك أولا ان تعرف ان حبيبتك لا أمل لك معها، فهي انسانة متزوجة، وان كنت فعلا تحبها، اختبر مشاعرك وأبعدها عن خيالك وتمن لها السعادة. فمن يحب انسانا يتمنى له السعادة والهناء حتى لو كان مع انسان غيره. افتح قلبك من جديد، ودعه يستقبل الحب على سجيته، وأكيد لو ابعدت خيالك عنها، واقنعت نفسك بنسيانها ستعيش الحب مع انسانة تحبها وتريدك، وتكون أم أولادك.

صحيح ان المال لا يمكن ان يشتري السعادة، والحب ليس تجارة. حاول أن تتفاهم مع هذه الفتاة، فقد يكون رأيها غير رأي أمها. ان وجدت نظرتها مادية بحتة فابتعد عنها، وان وجدت أمها تشترط ذلك لتبقيها بجانبها فما عليك إلا اقناعها، وإلا فاتركها، وان شاء الله ستحظى بانسانة تحبها وتحبك. فقط امنح قلبك الفرصة ثانية، فالحياة لا تتوقف ابدا، وان لم تستطع مساعدة نفسك فإني أنصحك باستشارة طبيب نفسي فقط، لعله يساعدك. وفقك الله.

ردود خاصة

★ الاخ A ـ الدباس/الزرقاء:

ان شعورك بالكآبة ناتج عن عدم الثقة بالنفس، والخجل ممن تعتقد انهم يشعرون بمشكلتك ويستهزئون بك. ان اردت اخراج نفسك من هذا عليك أن تكون جريئا وتثق بنفسك ولا تهتم لمن حولك، فما تشعر به لا يعيبك ابدا، ولكن تنقصك الجرأة.

★ الأخت وحيدة العذاب ـ ESSA ـ عمان:

عليك يا عزيزتي اولا ان تلتزمي الصمت حيال موضوعك، ولا تتحدثي فيه، ثم أن تتصرفي بهدوء ورزانة امام زوجة ابيك وتتجنبي الصدام معها، مهما كانت الضغوط قاسية عليك. حاولي أن تتقربي من والدك وتتفاهمي معه وتحدثيه عن الامك ليأخذك للطبيب، وإن لم يفعل أخبري أحدا من أقربائك ممن يتفاهم معه. فقد يهديه الله ويريه الحق.

★ الأخ العاشق الغريب/ ابو نصير:

تأكد يا أخي أن فتاتك هذه لا تستحق حبك، فهي لا تحترم مشاعرك ولا تحترم حتى مشاعرها هي، انصحك ان تبتعد عنها وتنساها، وان شاء الله في المستقبل تجد انسانة تحبك انت وليس في حياتها اية علاقات اخرى.

★ الأخ ع.أ.ع / الكرك:

فاتك يا عزيزي أن يكون خطابك وقع بيد اهلها، وبالتالي لم يصل ليد الفتاة. انصحك ان تدع والدك يتقدم لخطبتها بدلا عنك طالما ارسل لك يريد تزويجك، و خذ اجازة طارئة، وعد لبلدك واخطبها.

★ الأخ ابو فادي / نجم.ع:

المرض يا عزيزي له علاج. دعها تراجع الطبيب وان شاء الله تشفى، وهو لا يؤثر على العلاقة الزوجية. انصحك ان تتمسك بها ولا تظلمها.

★ الأخت ف.م.أ ـ الزرقاء:

المستقبل امامك يا عزيزتي، وانت ما زلت صغيرة. انصحك ان تنمي الامر وتهتمي بدروسك، نظمي وقتك وانشغلي بهواية تحبينها وخذي الامر بشكل طبيعي وبدون مبالغة فيه وانت تنجحين بحياتك. وفقك الله.

★ الأخ ، .A.M.K الخالدي:

جميل ان تفكر في الدراسة بعد هذه المدة الطويلة. وتأكد أن عزيمة الانسان وارادته تصنع المعجزات.. نظم وقتك وان شاء الله تنجح وتحقق امنيتك. الدراسة الفندقية جميلة ونادرة. وفقك الله.

أهذا جزائي...؟ سترتها ففضحتني..!

اخواني الاعزاء: أضع بين أيديكم مشكلتي هذه وأرجو منكم مساعدتي، لأنني بوضع نفسي سيء، ... أي شيء، وكلي أمل أن تصدقوني وتساعدوني..

مشكلتي هي أنني شاب أبلغ من العمر اثنين وعشرين عاما، وعملي مدرس، عشت سنين من عمري ومحبتي للناس مثل حبي لنفسي، والمجتمع الذي اعيش معه يقدرني ويحترمني، لأنني أحترم نفسي وأحترم كل من حولي.. مشكلتي أنني فعلت الخير، فجلبت لنفسي المصائب والمتاعب والقلق. قبل شهر تقريبا حدثت مشكلتي التي لا يتصورها العقل. ففي يوم من الأيام وكعادتي ليلا بعد القراءة والمطالعة أخرج خارج منزلنا اتمشى قليلا بين الأشجار الكثيفة المحيطة بقريتنا، وأحيانا أذهب لمنزل زميل لي بالعمل يبعد عن منزلي حوالي كيلو متر واحد. وذات ليلة وبينما كنت في طريقي لمنزل زميلي، سمعت صراخا لفتاة طالبة النجدة، وبالفعل ركضت الى المكان الذي صدر منه الصوت، وعندما وصلت - ويا ليتني لم اذهب - وجدت الفتاة في حالة سيئة وممزقة الملابس، وفي وضع شبه عارية، وعرفتها فهي ابنة جيراننا، فخلعت جزءا من ملابسي وسترتها، وأول كلمة قلتها هي: من فعل بك هذا؟!، فرفضت الكلام، وكانت خائفة وجميع جسمها يهتز وينتفض، وهي تقول: انجدني، احمني، فأخذتها لمكان قريب من منزلنا، وذهبت وأحضرت لها ملابس من بيتنا، وسألتها ثانية: من فعل ذلك؟ وطمأنتها انني لن أخبر أحدا، فقط أخبريني، وفعلا أخبرتني عن شخص هو ابن جيراننا ايضا، فهي تحبه وكانت تقابله، عندما هجم عليها هو وثلاثة شباب، وفي هذه اللحظة قلت لها: انني اريد أن اخذك للشرطة، او اخبر والدك، وبينما أنا بطريقي لبيتها وتوصيلها لوالدها، لم أشعر الا بشخص يضربني على رأسي، فالتفت فاذا هو أخو الفتاة، وظل يضربني الى أن نزل الدم مني. دافعت عن نفسي وحاولت أن أخبر أخاها بالقصة، بعد أن هربت الفتاة، لكنه لم يصدقني، ولولا أنني فررت منه لقتلني.

الأغرب من ذلك أن أمها في الصباح حضرت لأمي، وأخبرتها أن ولدها قد سلب عفاف ابنتها وأنه لا يوجد أمامكم الا خيار واحد وهو أن يتزوج ابنتي ولنستر الأمر؟!.

لقد أخبرت والدتي ووالدي بالقصة، وماذا حصل بالضبط، ولقد صدقوني بالفعل، وقد ذهبت والدتي للفتاة وأخبرتها بما قلته، ولكن هذه الفتاة انكرت ذلك واتهمتني انا، وفوق كل هذا أنا خاطب لفتاة قريبة لي، وأريدها وأحبها وهي تحبني، والمشكلة الان أنه ليس امامي الا طريقان؛ الاول أن أتزوج هذه الفتاة وتضيع خطيبتي رغما عني لان أهلها يهددونني بالقتل.

[illegible] ما يحصل.

والسؤال الذي يفرض نفسه في داخلي: لماذا فعلت الفتاة هكذا..؟ ولماذا لم يصدقني أهلها؟ ماذا فعلت لهذه الفتاة؟ أهذا جزائي؟. أرجوكم أن ترشدوني وتحلوا لي مشكلتي لأنني تائه وقلق ولا أعرف النوم منذ ذلك الحين. بالله عليكم ساعدوني وليساعدني القراء، ويشاركوني مشكلتي، فقد أجد الحل بسرعة

أرجوكم.



★ الأخ م.و.هـ ـ ـ ع ـ الفويرة:

★ انت يا أخي في مشكلة تتطلب منك أولا الثقة بالنفس، فاذا كنت فعلا ليس لك يد في المشكلة فلا تستسلم لهم، ولا تدفع ثمن غلطة لم ترتكبها. ان كنت تعرف فاعلها، اذهب له وهدده بفضح مشكلته ان لم يتقدم ويخطب الفتاة، والا فاخبر أهلها باسمه ودعهم يتفاهمون معه.

الحقيقة أن مشكلتك عويصة وحساسة، والأمر فيها يتطلب التفكير والتروي ومعالجتها بالكثير من الهدوء. لهذا حاول ان تتفاهم مع اخوانها، وتقنعهم بحيث يصدقونك ويعرفون أنك مظلوم خاصة وأن سيرتك بين أهلك واصحابك حسنة بالاضافة الى أنك خاطب وتحب خطيبتك، فكيف اذا تفعل أمرا كهذا؟!.

أنصحك أن تدع والدك يتصرف عنك معهم حتى لو اقتضى الأمر ان يهددهم ويخبر الشرطة، صحيح أن الأمر قد يكون فيه ضرر لسيرة الفتاة، لكن هي التي جلبته لنفسها، وإن كانوا لا يريدون فضائح فليلمسوا الأمر معك وليحاسبوا من فعل ذلك على فعلته..

تأكد يا عزيزي أن مجتمعنا ما زال بالف خير، رغم وجود بعض المصائب فيه، وهو في ذلك مثل أي مجتمع اخر، فيه السيء وفيه الطيب.

على كل أتمنى على القراء أن يساهموا معنا في اعطاء الرأي في حل هذه المشكلة والمشاكل التي نعرضها في زاويتنا هذه، ونحن اذ نطلب ذلك إنما من منطلق مبدأ «المجتمع المتكافل الواحد» بحيث نساهم جميعا في حل المشاكل التي تواجهنا، والتي تهمنا كأفراد في المجتمع، سواء في عاداتنا او تقاليدنا أو قيمنا، وهذه دعوة لكم اجمعين لتطرحوا اراءكم حول الموضوع والحلول. وأهلا بكم.

مقهى الألوان

السفر على ظهر دجاجة



ووضعي في خزانة زجاج وعمل متحف عليه، جثة شيحو الأول، جد الشيحانيين، ولم أتمهل لكي أركب في سيارة صديقي، لكي نذهب معا، بعد أن وجدت أنها (مقلوبة الراديتر)، ومصابة بإسهال حاد، اضطرتنا أن نحمل معنا جالونا كبيرا من الماء، صببنا في حلقها الملتهب زجاجتين من ماء الصحة، حتى لا تصاب بالجفاف، وتسقط جثة هامدة بالطريق، ونعود سيرا على الأقدام. فركبت بإحدى سيارات الزرقاء ـ المفرق التي انطلقت بنا بنشاط غير طبيعي، رغم أنها عجوز «مكركبة»، وما أن وصلنا منطقة المزرعة كما أخبرني السائق، الذي بقي حيا بأعجوبة، حتى سمعت هديرها تنحدر نحو الوادي على اليمين. بينما استماتت السائق من أجل أن لا تنحدر بالسيارة التي أصيبت بالجنون، وأخذت تقفز وتتمايل تارة إلى اليمين، وتارة إلى اليسار. بينما جارتي في الكرسي، أخذت تصرخ وأغمي عليها، مما جعل زوجها يحتضنها ويلوذان بأقصى الكرسي في زاوية السيارة بانتظار سقوطنا في الهاوية، وما كادت تمضي الثواني الرهيبة، وتبتعد عن الوادي حتى انحرفت نحو اليسار، حيث يفتح الوادي الاخر فمه لبتلقفنا، ولم يعد السائق يستطيع السيطرة عليها، بعد أن وصلنا إلى الترابية، وانزلقت بنا.. وفجأة اهتزت هزة رهيبة جعلتني أقفز، ويضرب رأسي بالسقف، وثبتت في مكانها لا تتحرك. فنزلت مسرعا، وأخذت التقط للسيارة بعض الصور. إن وقوفها المفاجيء وحدها على حافة الوادي وبهذا الشكل، يعتبر أمرا غير طبيعي ومعجزة. فيما كان السائق منهمكا بإسقاط المرأة، وهو يصرخ باحثا عن الراكب القريب، من الباب، وهو يظن بأنني أضحيت تحت السيارة، وحينما وجدني التقط صورا للحادث، كان ينظر حوله بدهشة ورعب، لما حدث، مما جعلني أتأخر عن مهمتي كثيرا، وأغيب عن موعد صديقتي في المساء، وأنا مرمى على السرير مرهق، لا زالت الحادثة تؤثر علي بقسوة، فإذا بصديقتي تتصل بي هاتفيا وهي تصرخ، وحينما أخبرتها عن الحادثة سكت صراخها واختلف صوتها وإذا بها تفاجئني قائلة: ألم تعرف ما الذي جعل السيارة تفقد توازنها؟، قلت بلغة الخبير بالميكانيكا: لقد أخبرني السائق بأن «فخذة السيارة انكسرت»، وما أن أكملت كلمتي حتى كانت ضحكتها تجلجل عبر الهاتف: السيارة الها فخدة؟، شو باقي راكب على جاجة.. ها ها ها.. قال فخدة السيارة قال.. اخر زمن السيارات الها فخدة.. بكرة بتقول انو رقبتها انكسرت، شوف غيرها أحسنلك.

رشفة فنجان



لا أدري لماذا يصر مدراء ورؤساء التحرير على إزهاق أرواحنا مقابل تحقيق صحفي، أو خبر متحرك يجب متابعته، ولا يدعون لنا مجالا للراحة أو السكينة، فأضحى أحدنا أشبه ما يكون «بالكنغر» يقفز طوال الوقت وهو يحمل معه أشياءه الخاصة، مثل الرحالة «ماركو بولو» أو ابن بطوطة. فاخر ما حدث معي، ان صديقتي أصرت، وبشدة، بأن ألقاها مساء، أو أن تشبع لطما، ربما كانت الخبيثة تقصد من ذلك القيام بتحنيطي،



طرائف

القيصر الحكيم

قيل ان احد القياصرة اجتمع مع مستشاريه ووزرائه بحضور زوجته «القيصرة»، وبينما هو يتحدث قاطعته القيصرة قائلة: يا سيدي القيصر.. لقد نسيت مصاغي الذهبي وعقودي النادرة في غرفة نومي، فهلا سمحت لي ان انصرف لاحضارها خوفا عليها من السرقة؟..

نظر اليها القيصر باستغراب وقال: اطمئني.. فكل «حرامية» البلد مجتمعون معي.

صمام القلب والطابون

الاخصائي جراحة القلب: للمرة الثالثة اقول لك.. أنت بأمس الحاجة لاستبدال صمام القلب.

المريضة: وبماذا ستستبدل صمام قلبي؟

الاخصائي: طبعا.. بـ... صمام بلاستيكي.

المريضة: ألا تخشى عليه ان يذوب من الحرارة سيما وانا اخبز بالطابون ثلاث مرات يوميا.

كلام المقاهي



لعله كان ملفتا للنظر حديث رواد المقهى الذين بدأوا يتناولون حرية الصحافة في الوطن العربي، فأحاديثهم لا تخرج عن حدود جدار البطن اوسوق الخضار، قال احدهم: يظن بعض الصحفيين اننا كقراء من السهل ان نفقد ذاكرتنا وان ننسى ما قالوه بالامس بحماس شديد، وما يقولونه اليوم، لذلك فهم يطبلون للقرار الذي صدر بالامس ثم «يزمرون» للقرار الذي يلغي قرار الامس، ويتناسون انهم طالما طبلوا لقرار الامس. وهكذا نهض فيلسوف المقهى وقال:

الحق اقول لكم ان الحرية ـ حرية الصحافة ـ ليست ماء نشربه حتى الارتواء بينما الاخرون ينتظرون قطرة ماء قبيل صعود الروح.

الحرية ليست رداء نلبسه بينما الاخرون يلهثون وراء اوراق الخريف لستر عوراتهم.

الحرية صلاة.. وما افضل الصلاة جماعة..

رد صبي المقهى قائلا: في الحقيقة لست فيلسوفا مثلك، ولكني اقول لك ان الحرية موقد حطب.. تمنح البيت دفئا ولكنها قد تشعل في البيت نارا..

نظر الفيلسوف لصبي المقهى نظرة احتقار ادركها الصبي بحاسته الانسانية فاستدرك قائلا: أتنكر يا سيدي الفيلسوف ان الدولة العربية تقدمت وتطورت ابان عصور «الدكتاتوريين» أمثال الحجاج بن يوسف.. وتراجعت ايام حكم الديموقراطيين امثال عمر بن عبد العزيز ولا اظنك تنكر ذلك..!

رد الفيلسوف.. لا انكر الله غلبتني ايها الصبي.

بريد شيحو

عزيزي شيحو.. انا شاهدتك في مهرجان جرش 88 وعرفت اسمك الصحيح وسوف اخبر القراء بذلك.

خليل العمراني

ـ [illegible] روح على جرش عشان اشتري «خس»، ومن لما ارتفع الدولار بطلت اروح لأني بطلت اشتري.

اسم

ـ ما هو اسمك الثاني بعد شيحو؟

H.A.W. ما ينعز.

عمر

ـ شيحو.. كم عمر حماتك؟

عاشقة الورد ـ المشارع

ـ اصغر من زوجتي بتسعة اشهر.

مفتول

ـ انا عازمك انت وحماتك على اكلة «مفتول» عشان حماتك تستلذ بالطبخة.

رائد تيسير ـ المقابلين

ـ الله وكيلك.. حماتي مفتولة بدون اكلة المفتول.. الشاضي ضارب عندها.

مهرجان جرش

شعور

ـ ما هو شعورك يا شيحو عندما ترى حماتك تستعد للسفر؟

سليمان هويمل ـ العقبة

ـ اغني اغنية «درب تودي ما تجيب».

زواج

ـ بعض الناس يعتقد ان الزواج هو الحياة، فهل هذا صحيح؟

سحر عدنان/ناعور

ـ انا اعترض!.. هو شركة بين شريكين.. وكل واحد يحاول ان يكسب اكثر.

[illegible]

ـ قلبي يريد الانتقال من اليسار الى اليمين فماذا افعل؟

محمود بلعاس ـ الكوم الاحمر

اولا: خفف المرعه.
ثانيا: انظر في المراة.
ثالثا: اعطي غماز يمين.

حب

★ الحب كلمة تباع وتشترى، فكم تساوي عندك؟

سعيد عبد المنعم ـ معان

ـ قصدك الحب المحلي والا المستورد!!

من أنا؟

★ مستر شيحو، الخيل والليل والبيداء تعرفني، فمن أنا؟

سيد سمرة ـ المنصورة

ـ اما حرامي أو حارس ليلي!

[illegible]

★ يا شيحو عندي صديق يريد ان يجوب الاردن في ثمانين يوما، فما رأيك به؟

احمد غصيب ـ رملة غازي

ـ حمله كيس ولبسه شورت وخليه يمشي.

رأي

★ ما رايك يا شيحو في حبيبة سحرتني بحبها؟

سلامه سويلم ـ الحسا

ـ اسحرها انت كمان وخليها تصير حمامة.

اصل

★ عزيزي شيحو.. من انكر اصله لا اصل له، فأرجو أن تعرفني على اسمك واسم ابيك واسم عشيرتك.

احمد عبد القادر حسين
البحرين ـ مدينة عيسى

ـ شيحو رافض بن رافض من عشيرة رافض.

بانوراما

صحف من فول الصويا

• أكثر من خمسمئة صحيفة أمريكية تستخدم حاليا حبرا مصنوعا من فول الصويا، بينما كانت خمس صحف فقط تستخدم هذا النوع من الحبر عام 1987.

ويمتاز هذا النوع من الحبر، بأنه لا يلوث الأصابع، وأن ألوانه أوضح من الحبر المنتج من مشتقات البترول.

كارول... أميرة الابتسامة

° فازت كارول ماسون التي تبلغ من العمر (19) عاما بلقب «أميرة الابتسامة» في المسابقة التي أقيمت بمناسبة «أسبوع السلامة في بريطانيا»، وحملت اسم الابتسامة من أجل أسبوع السلامة، حيث يرى علماء النفس والأخصائيون أن الابتسامة علاج فعال في إزالة التوتر او تقليله، وتحسين الصحة، وإدخال الدفء الى العلاقات الانسانية بصفة عامة، كما أنها تطيل الحياة وتجعلها مليئة بالسعادة.

ويعتقد مجلس السلامة البريطاني أن الابتسامة والضحك يقللان من الحوادث، ويساعدان في أداء أفضل في العمل.

وتقول كارول التي تعمل عارضة أزياء، إنها تكتفي بهذا اللقب، وتمنح الجائزة المالية لمجلس السلامة.

طُرفة

عندما أشرفت احدى الزوجات على الموت فتحت قلبها لزوجها لتكشف له سرها:

- لقد آن الأوان يا زوجي أن تعلم شيئا. لقد خلفنا عشرة أبناء تسعة منهم ... واحد أشقر.

- أتودين القول أن الولد الأشقر ليس ابني؟

- لا، الأشقر هو ابنك يا حبيبي.

النساء أكثر عرضة للنوبات القلبية

★ ★ تقول طبيبة نفسانية بريطانية، أن ضحايا النوبات القلبية من النساء يعانين أكثر من الرجال الذين يصابون بالنوبات القلبية، وأن أفضل علاج لما بعد النوبة القلبية هو التمارين الرياضية التي تجري تحت إشراف طبي متخصص.

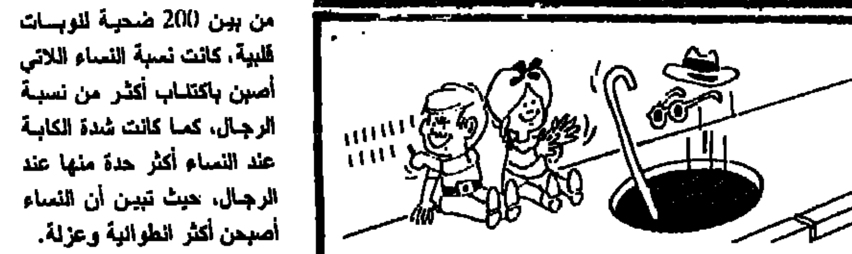
وتقول الطبيبة فيترجيرالد، أنه من بين 200 ضحية للنوبات قلبية، كانت نسبة النساء اللاتي أصبن باكتئاب أكثر من نسبة الرجال، كما كانت شدة الكآبة عند النساء أكثر حدة منها عند الرجال، حيث تبين أن النساء أصبحن أكثر انطوائية وعزلة.

إعلانات مبوبة

° نادي الصلعان بحاجة إلى كوافير من الدرجة الأولى، ولديه خبرة كافية...

° مطلوب موظف يجيد حل الكلمات المتقاطعة.. للمراجعة اتصل بالسطر الخامس عموديا..!

° فقد احدهم ضميره.. يرجى ممن يعثر عليه أن يعيده لصاحبه، وله جزيل الشكر..!



تاتشر تطمح مرة أخرى

• تردد عن مارجريت تاتشر، رئيسة وزراء بريطانيا، أنها تطمح في أن تكون رئيسة للوزراء للمرة الرابعة، وقالت في مقابلة صحفية أجرتها معها إحدى الصحف اللندنية، أنها ترغب في أن تكون الوزيرة الأولى في بريطانيا للأبد.. ترى هل تتحقق طموحات المرأة الحديدية.. أم أنها مجرد أوهام..؟!

بعد مئة سنة يبعث حياً

بينما كان مستخرجو الذهب في كوليما «الشرق الأقصى السوفييتي»، يقومون بحفر منجم في طبقات الجليد الأبدي، عثروا وعلى عمق 11 مترا، على حيوان قارض سيبيري (من فصيلة البرمائيات). كان الحيوان متجمدا كليا من قمة رأسه حتى أخمص قدميه - كما يقال -، ولكن هذا الحيوان بعد أن وضعوه في «طشت» من الماء البارد، دبت فيه الحياة من جديد.. وقد أثارت هذه الظاهرة العجيبة اهتماما بالغا. منذ كم سنة وهذا الحيوان يرقد في باطن الطبقات المتجمدة التي وجد في داخلها ملايين السنين.

وكانت منذ القديم تشيع بين السكان المحليين أساطير عن الحيوان القادر على الانبعاث بعد ثبات يدوم قرونا. هل كانوا يقصدون بذلك «التنين» ذا الأسنان المتميزة المخروطية الشكل؟، هذا وقد قدموا الحيوان «المنبعث» الى علماء معهد البحوث البيولوجية للمناطق الشمالية التابع لأكاديمية العلوم السوفييتية، الموجود في مدينة (ماغادان).

وقد أثبت العلماء هنا عن طريق التحليل الشعاعي الكربوني، أن الحيوان كان في ثبات عميق طوال 90 سنة.

ويقول دانيال بيرمان، مدير مختبر بيوسينولوجيا، المرشح في العلوم البيولوجية: لقد تمكن علماء معهدنا - إلى حد ما - من كشف الية ثبات أو رقاد هذا الحيوان السيبيري. وأصبح معروفا أن لدى هذا النوع من «التريتونات» أكبر كبد بين جميع الحيوانات الفقارية، إذ يبلغ ثلث وزنه. وبعد حلول البرد، فإن الفليكوغين (الكاربيدرات القائمة بوظيفة مادة احتياطية للجسم) الموجود في الكبد، يتحول إلى غليسرين ينتشر في الجسم كله، ويقوم بدور نوع من مانع تجمد، ويحمي خلايا الحيوان من التجمد، وكل جسم يتعرض لبرودة تصل الى ناقص 40 درجة مئوية يكتسي بغلاف جليدي. وتتكون تحت طبقة الجلد بلورات جليدية كذلك، ولكن أنسجة الجسم تحتفظ مع ذلك بمرونتها. وليس هناك في كوكبنا حيوان واحد يمكن أن ينبعث بعد تجميده إلى مثل هذه الدرجة.

والحيوانات القريبة من هذا التريتون السيبيري «والوحيدة المدروسة حتى الان»، من حيث تحملها لدرجات الحرارة الواطئة - هي ضفادع أمريكا الشمالية - وهي لا تتحمل البرودة إلا حتى ناقص تسع درجات مئوية.

يعمر التريتون السيبيري 10 سنوات، ومعنى ذلك أنه رأى النور في القرن التاسع عشر، وظل راقدا في طبقات الجليد 90 سنة، ولكن كيف وصل إلى باطن الطبقات المتجمدة الأزلية؟!

إحدى الفرضيات هي التالية: يختفي الحيوان عادة بعد حلول البرد تحت أرومات الأشجار المقطوعة أو النتوءات الترابية لقضاء فترة الشتاء. وبعض أفراد هذا الحيوان [illegible] الجليدية إلى عمق عشرات الأمتار، وحين تتغطى هذه الشقوق بالجليد، يصبح هذا الحيوان وكأنه في مصيدة، فالصيف الذي ينتظره الحيوان لا يحل طبعا، وذلك لأن الجليد الأبدي هو سيد هذه الأعماق والمسيطر عليها.

ويقول دانيال بيرمان: وداخل طبقات الجليد الأزلي قد تكون في حالة ثبات ورقاد حيوانات أقدم، وإننا لماضون في أبحاثنا، وفك لغز الية تحمل الكائنات الحية للبرودة له أهمية بالغة بالنسبة إلى الطب، فمن المعروف مثلا أن عمليات القلب تجرى بتبريد الأنسجة مما يقلل خطر المضاعفات بعد العملية، وأن معرفة الية ثبات التريتون السيبيري هذا تفتح الطريق إلى مختبرات في منتهى الخيال.

كيف تراك النجوم ؟ ؟...

الحمل 3/21 - 4/20

[illegible]

في الحب: تحسن في العلاقات العاطفية مع حبيب القلب، عليك التريث وعدم إحراجه.

في الصحة والحظ: [illegible] يوم السعد الجمعة.

الثور 4/21 - 5/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible] يوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء 5/21 - 6/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible]

السرطان 6/21 - 7/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible] رقم الحظ 8

الأسد 7/21 - 8/20

[illegible]

في الحب: حان الوقت كي يفصح الواحد منكم للآخر عما في قلبه، وحل المشاكل المعلقة، وعليكم أن لا تتوقعوا حل جميع المشاكل بمعجزة، لكن الجو سيتحسن قليلا.

في الصحة والحظ: تحسن في حالتكم الصحية.. لون الحظ الازرق.

العذراء 8/21 - 9/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible] لون الحظ البرتقالي.

الميزان 9/21 - 10/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible]

العقرب 10/21 - 11/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible]

القوس 11/21 - 12/20

[illegible]

في الحب: عليكم الحذر، فالايام القادمة تحتاج منكم الى حسن التصرف مع من تحبون، عليكم التصرف بذكاء ومراعاة حالة الحبيب النفسية.

الصحة والحظ: [illegible] رقم الحظ 4

الجدي 12/21 - 1/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible]

الدلو 1/21 - 2/20

في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible] رقم الحظ 2

الحوت 2/21 - 3/20

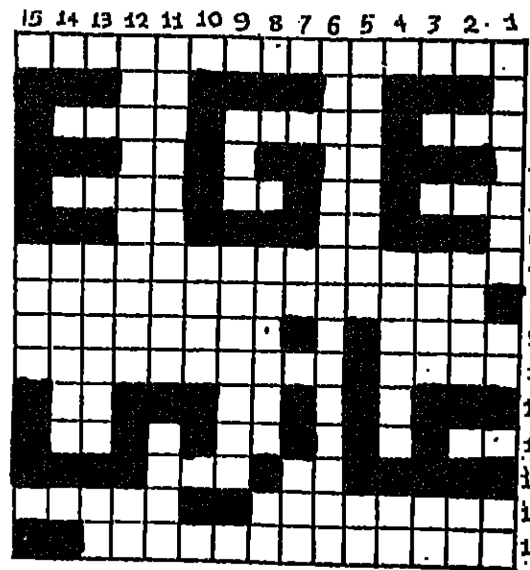
في الحياة: [illegible]

في الحب: [illegible]

في الصحة والحظ: [illegible]

تسالي

كلمات متقاطعة



أفقي

1 - أغنية لأم كلثوم + نوع دخان
2 - حرف + متشابهان + للنفي.
3 - عكس حب + من الطيور + يسر.
4 - ل + انت بالانجليزية + ن + متشابهان.
5 - من الحيوانات + عملة أجنبية + حاجز + بمعنى يحسب.
6 - خاصتي معكوسة + حرف جر.
7 - شاعر اردني + متشابهان.
8 - ملك عربي + بين جبلين + ي.
9 - علم مذكر معكوسة + أحد الأنبياء + فعل الأمر من يجرم.
10 - حلال مبعثرة + بمعنى سيف + إحدى القارات.
11 - ز + حرف + نصف نافذ + رجل بالانجليزية.
12 - خاصتي + ي + ح + للنفي + حروف مختلفة.
13 - ود + من حالات القمر.
14 - ممثل كوميدي + جريدة أسبوعية.
15 - مطرب عربي راحل.

عمودي

1 - مطربة عربية + نصف بلبل + اتراك.
2 - ل + ر + و + علم مذكر + اله.
3 - حرف + ور + حرف + علم مذكر + احد الاطراف.
4 - في الوجه + صاحب المربعات + ثلثي دار.
5 - متشابهان + ل + متشابهان
7 - هـ + أ + حرفان مختلفان + ابل مبعثرة.
8 - إحدى دور السينما + ل + علم مؤنث
9 - ل + علم مؤنث + حرف + نسبة إلى الامويين معكوسة + احد الوالدين.
10 - ي + أغنية لأم كلثوم ناقصة الحرف الاخير.
11 - حرف + ممثلة عربية + و + علم مذكر معكوسة.
12 - رافت الهجان مبعثرة + حرف جر معكوسة.
13 - ر + ر + أحرف مختلفة + نصيب
14 - احرف مختلفة + نوع طائرات.
15 - م + علم مؤنث + ن.

حل الشبكة السابقة

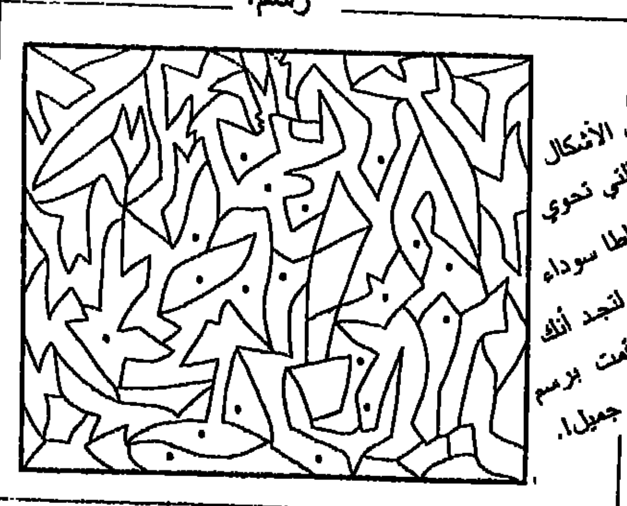
اعداد
غازي محمد أمين

اختلافات



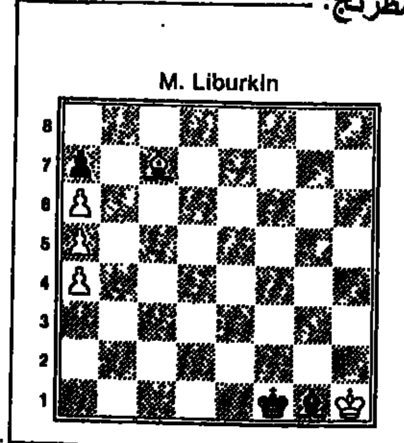
هنالك عشرة اختلافات بين هاتين الصورتين اللتين قام برسمهما رسام واحد، فهل تستطيع ايجادها؟!

رسم:



ظلل الأشكال التي تحوي نقاطا سوداء، لتجد أنك قمت برسم جميل!.

شطرنج:



الأبيض يلعب ويربح!

الصور الأربع

صورتان من هذه الصور الأربع متشابهتان تماما، ما عدا اختلافا واحدا، أما الصورتان المتبقيتان فانهما تختلفان في شيئين اثنين. كيف تتعرف على كل زوج؟



جي جي
فلتكن محققاً بوليسياً ...

هل الالماس هو خير صديق؟

رغم زيارتك القصيرة لها، فقد بهرت بها، انها الانسة «جي جي» التي قامت بدعوتك لزيارة بيتها، وهي الجميلة حقا وعلى الطبيعة وليست جميلة الشاشة، لقد حلت هذه الزيارة جميع تساؤلاتك وافتراضاتك من أن جمال هذه الممثلة السينمائية انما عائد للميكياج.

تخاطبك «جي جي» هذه قائلة: «لص ما دخل غرفتي الخاصة، ثم اختلست بعد ذلك كل مجوهراتي. وقد بعثر كل ما في الغرفة من أشياء حتى أوراقي الثبوتية تجدها مبعثرة على الأرض، تعال معي لأريك ما حدث..». وتقودك عبر القاعة المرمرية، وتفتح الباب على مصراعيه، لتشاهد أمام ناظريك مكتبا أنيقا على نمط مكاتب ملوك فرنسا القدماء، أما الحائط الخلفي للمكتب، فقد غطي بصور شتى لها مأخوذة من افلامها التي قامت بتمثيلها.

وتدخل الغرفة فتلقي نظرة خلف الباب الذي دخلت منه، فتجد صورة في «برواز» لنفس الممثلة ملقاة على الأرض، وقد أزيلت من مكانها حيث كانت تغطي «خزنة مجوهراتها» الموجودة في الحائط، أما الأرض فقد بعثر فوقها كثير من الأوراق المطبوعة بالالة الكاتبة، وأما محتويات الخزنة المفتوحة، فقد كان الدرجان فارغين وبلا مجوهرات.

وتمسح «جي جي» في هذه اللحظة عيونها بمنديل من «الدانتيلا البيضاء»، وتقول: «اشتغلت بجد حتى في ساعات ما بعد الظهر في هذا اليوم، وقد طلبت من خادمتي ماري ان تعد لي سندويشة وفنجانا من القهوة».. ثم نادت علي فدخلت المطبخ حيث كانت، ودخنا سويا سيجارة واحدة، عندها سمعت ضجة منبعثة من غرفتي الخاصة، فذهبنا باتجاهها على أطراف أصابع أرجلنا. لم نكن نحمل سلاحا فتوجسنا خيفة من دخول الغرفة. كان باب الغرفة مفتوحا قليلا، ومن خلال الفتحة هذه استطعنا أن نرى كل ما حدث.

لم يكن لأي واحدة منا الشجاعة على اقتحام الغرفة. ولهذا السبب قمت بالاتصال بك تلفونيا وانتظرنا في الصالون حتى تم حضورك».

فتسألها: «هل مجوهراتك مؤمنة يا سيدتي؟» فتجيبك «جي جي» على الفور: بالتأكيد بالتأكيد، قيمتها الحقيقية هي المؤمنة فقط، وإن أغلبها كانت هدايا من زوجي السابق، ولهذا السبب يجب أن تقدر شركة التأمين أيضا قيمتها العاطفية بالنسبة لي، حيث تحمل كل قطعة منها ذكريات عزيزة جدا على قلبي. فتسألها وهل كانت خادمتك «ماري» معك طوال الوقت؟ فتجيبك: «نعم نعم كانت معي اليوم أيضا، وهي تلازمني، وتخدمني منذ عدة سنوات، وماري هي موضع ثقتي المطلقة».

فتقول لها: يبدو - يا سيدتي - أن قصتك هذه تجافي الحقيقة تماما، لقد كان يتحتم عليك اسناد صياغتها لكاتب سيناريو أفضل!

لماذا تشك في الانسة جي جي؟!

حل مسابقة العدد الماضي

قال السيد «جاك» بأنه رجع من زيارة قبر والده لتوه. ونعلم أن مظلته كانت رطبة فقط، ولم تكن تقطر ماء. والشيء الاهم من ذلك والذي يلصق التهمة «بجاك» قوله: «لقد علمت خبر السرقة من عنوان في صحيفة كانت تقرؤها سيدة واقفة على قارعة الطريق تنتظر الباص تحت وابل المطر العنيف»!.

الصورة السالبة

احدى هذه الصور الخمس تشبه الصورة السالبة في الأعلى، حاول العثور عليها.

